

كرووب التآلق

في العربية



3

ثانوي
شعب علمية
واقتصادية

تمارين وتطبيقات في
دراسة النص

مدعمة بالإصلاح

✶ صلاح غربال

✶ الباشا العيادي

دروب التـألق

تمارين وتطبيقات في دراسة النصّ
لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي
(شعب علميّة واقتصاديّة)

مدعّمة بالإصلاح

مكتبة قرطاج للنشر

المقدمة

صديقنا التلميذ:

* هذا كتاب نضعه بين يديك قصد مساعدتك على إنجاز دراسة النصّ إنجازا مقنعا بلُغته السليمة ومنهجه الواضح ومحتواه العميق. ولقد حرصنا فيه على الابتعاد عن التّظهير الطّويل السّهل المغري ونحوّنا منحى التطبيق العملي المُجدي مثلما التزمنا به في هذه السلسلة وهو ما نُعده ميزتها الأساسية، فضمّ الكتاب مجموعة من المواضيع المرفقة بالإصلاح وبعض التطبيقات جعلنا لك فيها المبادرة في الإنجاز والإصلاح، وكانت الغاية من كلّ ذلك تقديم فرص عديدة لتقويم مكتسباتك في كلّ باب من أبواب البرنامج تقويما ذاتيا.

* وإنّ لك في هذا الكتاب عدّة فوائد منها:

- أنه يقدّم لك مواضيع مبتكرة لها علاقة بمحاور البرنامج.
- ويقترح عليك إصلاحا واضحا لها .
- أنه يدربك على التخطيط السليم لإنجاز الإنتاج الكتابي (الفقرة الحجاجيّة).
- أنه يمكّنك من تحقيق قدرات متنوعة ومتدرجة منها:

✓ القدرة على التحليل والاستنتاج.

✓ القدرة على التصرّف في النصّ أو في جزء منه.

✓ القدرة على النقاش أو الدّحض.

✓ القدرة على إنجاز عمل متكامل في ما يتعلّق بالإنتاج الكتابي.

- ولقد حرصنا أيضا على تقديم المواضيع واضحة بعيدة عن الألفاظ الغامضة والتراكيب المعقّدة، راجين بذلك تمكينك من تجاوز عدّة نقائص لاحظناها في أعمال التلاميذ طيلة سنوات التدريس.

* وسعينا إلى تبويب الأسئلة وفق مجالات متدرّجة من الفهم إلى التصرّف فاللّغة فأبداء الرأي ثمّ الإنتاج الكتابي وهو سؤال يتعلّق بتحرير فقرة لا تقلّ عادة عن خمسة عشر سطرا ويتطلّب ذلك دقّة وتركيزا وابتعادا عما يجنح إليه بعض المحرّرين من لغو أو حشو.

فعسى أن يُفيدك هذا الجهد المتّوّع وعسى أن يكون هذا الكتاب خير مساعد لك على تجاوز الصعوبات التي قد تعترضك عند إنجاز دراسة نصّ .

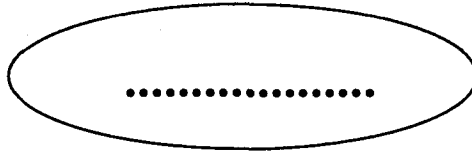
والله الموفّق

المحور الأول : الفكاهة و الهزل في القصّ العربي القديم

❖ النص الأول: أحمقان

❖ النص الثاني : المقامة البغدادية

❖ النص الثالث: سهل بن هارون و ديكه



اصطحب أحمقان في طريق فقال أحدهما للآخر: تعال نتمنّى على الله فإنّ الطريق تُقَطَّعُ بالحديث .

فقال أحدهما: أتمنّى قطعان غنم أنتنفع بلبّنها وصوفها.

فقال الآخر: أتمنّى قطعان ذئاب أرسلها على غنمك.

قال : وَيَحْكُ أَهَذَا مِنْ حَقِّ الصُّحْبَةِ وَحُرْمَةِ الْعِشْرَةِ .

فتصايحا وتخاصما واشتدت الخصومة حتى تماسكا بالأطواق ثم تراضيا على أن أول من يطلّع عليهما يكون حكما بينهما فطلّع عليهما شيخ بحمار عليه زِقَانٍ من عسل فحدثاه بحديثهما فنزل بالزقَيْن ففتحهما حتى سأل العسلُ على التراب ثم قال صَبَّ اللهُ دَمِي مِثْلَ هَذَا الْعَسَلِ إِنْ لَمْ تَكُونَا أَحْمَقَيْنِ .

الإبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف ص 32.

الأسئلة

الفهم

1- ضع عنوانا للنصّ.

.....

2- حدّد ملامح الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها.

.....

.....

.....

3- استخرج من النصّ ثلاثة أساليب للإضحاك ودعّمها بشواهد.

.....

.....

.....

4- اشرح:

الطريق تُقَطَّع بالحديث :

.....

أول من يطلع عليهما :

.....

التصرف في النصّ

أسند الأفعال في الفقرة التالية إلى جماعة الذكور وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام:
"فتصايحا وتخاصما حتى تماسكا بالأطواق ثمّ تراضيا على أن أوّل من يطلع عليهما
يكون حكما بينهما".

.....

.....

.....

اللفّة

أ- حدّد جذر الكلمات التالية بعد البحث عن المصدر المتصل بها.

أحمقان:

زقّان:

قال:

ب- ما هو المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذه الجملة.

أهذا من حقّ الصّحبة وحرمة العشرة ؟

إبداء الرّأي

من هي الشخصية الأكثر حمقا في هذا الخبر ؟ علّل إجابتك

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

إنّ الفكاكة القائمة على الخُمق هي الأقدر بين كلّ الأنواع الأخرى على إثارة الدهشة والضحك معا.

حرّر نصّا حجاجيًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا تدافع فيه عن صحة هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المقامة البغدادية

حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتَهيتُ الأَزَادَ و أنا ببغداد و ليس معي عَقْدٌ على نَقْدٍ فخرجتُ أنْتَهزَ مَحَالَّهُ حتى أَحَلَّنِي الكَرْخَ فإذا أنا بسواديَّ يَسُوقُ بالجهدِ حماره ويطرّفُ بالعقدِ إزاره [فقلتُ: ظَفَرْنَا و الله بصيد و حيّاك الله أبا زيد من أين أَقْبَلْتَ؟ وأينَ نَزَلْتَ؟ ومتى وَافَيْتَ؟ وهَلَمْ إلى البيت. فقال السواديّ: لست بأبي زيد و لكني أبو عبيد. فقلت: نعم لعن الله الشَّيْطَان و أبعد النسيان أنسانيك طُولُ العهد و اتّصالُ البُعْد فكيف حال أبيك؟ أَشَابَ كعهدي أم شابَ بعدي] قال: قد نَبَتَ الرَّبِيعُ على دِمْنْتِه و أَرَجُو أن يُصَيِّرَه الله إلى جَنَّةٍ فقلتُ إنا لله و إنا إليه راجعون و لا حول و لا قوّة إلا بالله العلي العظيم و مددتُ يدَ البِدَارِ إلى الصَّدَارِ أريدُ تمزيقه فقبض السواديّ على خصري بِجُمعِه و قال نشدتك الله لا مزقته فقلتُ هَلَمْ إلى البيت نُصِيبُ غِذاءً أو إلى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً و السُّوقُ أَقْرَبُ و طَعَامُه أَطْيَبُ. فاستَفْزَته حُمّةُ القرم و عَطَفْتِه عاطفة اللقم و طَمَعٌ و لم يعلم أَنّه وقع. ثم أتينا شِوَاءً فقلتُ: إفرز لأبي زيد من هذا الشِوَاءِ وَزِنْ له من تلك الحلواء ليأكله أبو زيد هنيئاً. ثمّ جلس و جلست و لا يئس و لا يئس حتى استوفينا ثم قلتُ: يا أبا زيد ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج ليقمع هذه الصارّة و يَفْتَأَ هذه اللقم الحارّة، إجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بشربة ماء". ثم خرجت و جلست بحيث أراه و لا يراني أنظر ما يصنع فلما أبطأت عليه قام السواديّ إلى حماره فاعتلق الشِوَاءَ بإزاره و قال: أين ثمن ما أكلت؟ فقال أبو زيد أكلته ضيفا فلكمه لكمة و ثنّى عليه بلطمة ثم قال: الشِوَاءُ هاك و متى دعوناك؟ زِنْ يا أبا القحة عشرين. فجعل السواديّ يبيكي و يحلّ عقده بأسنانه و يقول كم قلت لذاك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد فأنشدتُ:

أعمل لرزقك كل آله ** لا تقعدن بكل حاله

و انهض بكل عظيمه ** فالمرء يعجز لا محاله

الأسئلة

الفهم

1- قارن بين وضع البداية ووضع الختام لكل شخصية مبرزاً نسق تطوّر الأحداث.

.....

.....

.....

2- حدّد سمات كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ من خلال الحوار الذي دار بينهما

.....

.....

.....

3- ما هي ألوان التحيّل التي اعتمدها عيسى بن هشام للإيقاع بالسواديّ؟

.....

.....

4- حدّد مواطن الإضحاك في النصّ مستغلاً التلاعب بالألفاظ وأصناف سوء التفاهم في توليدها.

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

1- لخصّ مقول القول في فعلين:

"فقلت إنا لله و إنا إليه راجعون و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم"

2- انثر البيتين الواردين في آخر المقامة في جملة تعبّر عن شعار المكدي.

الأسئلة

توظيف المكتسبات اللغوية و البلاغية

1- استخرج الجمل الاستفهامية الواردة في الفقرة التالية: " من : فقلت ظفرنا و الله... إلى

قوله : "أم شاب بعدي" وفق الجدول التالي:

المعنى الذي أفاده الاستفهام	أدوات الاستفهام			الجملة الاستفهامية	
	حرف جر + اسم استفهام	اسم استفهام	حرف استفهام		
					1
					2
					3
					4
					5

2- ما هو المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر والنهي في البيتين الواردين في آخر المقامة؟

إبداء الرأي

1- ما رأيك في سلوك عيسى بن هشام الحضريّ تجاه السّوادي البدوي؟

الإنتاج الكتابي

" للضحك وظائف متعدّدة " حرّر نصا تفسيريا من خمسة عشر سطرا تُفصّل فيه الوظائف التي ينهض بها الضحك

سهل ابن هارون وديكه

قال دعبل الشاعر : أقمنا عند سهل بن هارون فلم نَبْرَحْ حتى كِدنا نموت من الجوع
فلمّا اضْطَرَرنا قال : يا غلام ويلك غدنا .

قال : فأتينا بقصعة فيها مَرَقٌ فيه لحم ديك ليس قبلها ولا بعدها غيرها ، لا تحزّ فيه
السكين و لا تؤثر فيه الأضراس . فاطلع في القصعة ، وقلب بصره فيها ثم أخذ قطعة خبز
يابس فقلب جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس من الديك وحده فأطرق ساعة ثم رفع
رأسه إلى الغلام فقال : أين الرأس ؟ فقال : رميت به . قال : ولم رميت به ؟ قال : لم
أظنك تأكله . قال : ولأيّ شيء ظننت أني لا آكله فوالله إني لأمقتُ الذي يرمي برجليه
ثم قال له : لو لم أكره ما صنعت إلا للطَّيْرَةَ و الفأل لكرهته ، الرأس رئيس ، وفيه
الحواس ، ومنه يصدح الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه فرّقه الذي يُتبرك به ،
وعينه التي يُضرب بها المثل ، يقال : " شراب كعين الديك " ، ودماغه عجيب لوجع
الكلية ، ولم أربّ عظما قطّ أهشّ تحت الأسنان من عظم رأسه ، فهلا إذ ظننت أني لا
آكله ، ظننت أنّ العيال يأكلونه وإن كان بلغ من نُبُك أنك لا تأكله ، فإنّ عندنا من يأكله ،
أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق ؟ أنظر أين هو ؟ قال : والله ما
أدري أين رميت به . قال : لكني أدري ، إنك رميت به في بطنك ، والله حسيبك .

الجاحظ ، كتاب الحيوان ج2 ، ص 360 ، تحقيق يحيى الشامي ط3 1990 .

الأسئلة

الفهم

1- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا.

الشرح	الكلمات
	فلما اضطررناه قال
	لا تحز في السكين
	فأطرق ساعة
	ومنه يصنح الديك

2- ما هو طعام البخيل؟ و ما الغاية من وصفه؟

.....

.....

3- تقوم الفكاهة في هذا النصّ على نشاز بين موضوع الحوار و الحجج التي اعتمدها البخيل. وضّح ذلك

.....

.....

4- قدّم سهل بن هارون حججا للاستدلال على قيمة رأس الديك اذكر ثلاث حجج و بيّن نوعها:

نوعها	الحجة

التصرف في النص

1- اجعلْ الجملة التالية جملة تعجبية: "و دماغه عجيب لوجع الكلية"

2- صُغ حواراً مسرحياً موظفاً إشارات ركيّة من الفقرة الموضوعية بين قوسين :

اللغة

بيّن نوع الخبر في الجمل التالية :

- فوالله إني لأمقت من يرمي برجليه :

- لم أر عظاماً قط أهدش من تحت الأسنان من عظم رأسه :
- إنَّ عندنا من يأكله :

إبداء الرأي

فيم تكمن قيمة هذه النادرة؟

الإنتاج الكتابي

أنتج نصًا من خمسة عشر سطرًا تدحض فيه الموقف التالي. "إن الضحك يميّت القلب ويورث الضغينة و يسقط المهابة والوقار".

المحور الثاني : صور و نصوص

❖ النص الأول: الرصاص في وجه الكاريكاتور

❖ النص الثاني: الصورة العنيفة

❖ النص الثالث: الصورة الزائفة

الرّصاص في وجه الكاريكاتور

للمرّة الأولى في تاريخنا، وربّما في التّاريخ كلّهُ يمتدّ سلاح الاغتيال إلى وجه رسّام كاريكاتور يغتاله مُسلّح بينما هو في طريقه إلى طاولته ليرسّم كاريكاتورا جديدا ينتظره القراء على اتّساع الوطن العربي. كانت طاولة ناجي العلي هذه المرة في لندن. فقد كان هناك في نزوحه السّادس.

كان ناجي قادرا على صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بليغة وموجزة لاذعة وبسيطة في رسم تلقائي عصاميّ لم تُصيّه الأكاديميّة بالمبالغة في التّجويد التي تُقتل الرّسالة الخاطفة وحين كانت الأحداثُ الجسام تسقط على رؤوسنا كوارث سافرة وتطلّب من الرّسام تعليقاً حاداً لم يكن ناجي يسجن نفسه في الكاريكاتور " بدون تعليق " الذي تميّز به غالبا وكان يرسم كاريكاتورات ذات تعليق بل إنه كان يملأ مساحة الصّورة بكلمة أو كلمتين حيث لا وقت لِلُغَةِ لا تَصِلُ رسالتها إلى الملتقي من النظرة الأولى.

ولا يزال قراء ناجي يذكرون له الكثير من المفردات المرسومة التي اخترعها واصطلح هو وقراءؤه على دلالتها ومعانيها:

المرأة الحزينة الباكية فلسطينيّة أو لبنانيّة وقد علّقت مفتاح الدّار في رقبتها.

الكائنات السّمينّة المترهّلة التي تزحف بلا ساقين وتنبّت لها في بعض الأحيان ذيول رمزا للأنظمة العاجزة .

أما حنظلة الذي يظهر دائما في مقدّمة الرّسوم وظهره للمشاهد فلا بدّ أنّه الطّفّل ناجي العلي في ذلك العمر الذي خرج فيه مع أهله من قرية " الشجرة " الفلسطينية إلى مخيم عين الحلوة إبان النزوح الأوّل ولعلّ الرّسام يَصوّر به الأغلبية الصّامّة التي لا تعلن عن مشاركتها السّيّاسية في أغلب الأحيان ولعلّ ناجي صاحب الشّخصية الانطوائيّة يُسجّل بتلك الوقفة خجله من الحماس الذي يضطرّه إلى إعلانه في رسومه ولعلّ بذلك يدّعي أنّه غير مشارك في هذا التّحمّس.

يذهب ناجي وتبقى رسومه الجارحة أحيانا والشّاعرية أحيانا أخرى تلك الرّسوم التي حَبّرها بالحزن والألم وضيق الأمل تلك الرّسوم التي كانت لازمة لَوَحْزِنَا وتذكرتنا وسط المواجه والصّعوبات اليوميّة مثبتة أنّا العرب لسنا دائما كما قيل عنا نظرب فقط للفظ والسّجع بل إنّنا أيضا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعد بعد أُميّة.

محي الدين اللباد



الرّسام: ناجي العلي

الأسئلة

الفهم

1- ما هي العوامل التي حققت لرسوم ناجي العلي النجاح والانتشار ؟

.....

.....

.....

.....

2- رأى الكاتب في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات ، ما هي دلالاته عند الكاتب ؟
وهل ترى له دلالات أخرى ؟

.....

.....

.....

.....

3- ما هي وظائف الرسم الكاريكاتوري حسب الكاتب ؟

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

1- عوّض النعت في الجملة التالية بنعت آخر له نفس المعنى :

" إنّنا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعدْ بعدُ أميّة "

2- حوّل الجملة التالية إلى جملة استفهامية تعبّر عن خلود ناجي العلي وغير ما يجب تغييره (يذهب ناجي وتبقى رسومه الجارحة أحيانا والشاعرية أحيانا أخرى)

الأسئلة

حلّل الجملة التالية تحليلاً نحوياً معتمداً شكل الصندوق.

كان ناجي قادراً على صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بليغة

إبداء الرأي

إلى أيّ حدّ توافق الكاتب رأيه القائل: " إنّنا العرب أصبحنا نعي بعيوننا التي لم تعدْ أميّة "؟

الإنتاج الكتابي

اقرأ الصورة المصاحبة تحليلا و تأويلا منتجا نصا من خمسة عشر سطرا.

الصورة العنيفة

إنَّ أيَّ مجالٍ يعتمد اليوم فنَّ الصَّورة يقوم على مبدأ الإيهام بأنَّ ما يقدِّم على شكل صور هو حقيقي . ذلك أنَّ الصَّورة اليوم بإمكانياتها الهائلة تُوحي بالحقيقي إلى أبعد حدٍّ فهي تنقل فضاء مادياً حقيقياً و أجساداً حقيقيّة فهي فنٌّ يؤثر في متلقيه بشكل حسّي انفعالي أكثر منه عقلانيّ.

إنَّ التطور الهائل الذي أدخلته الصَّورة على الفنّ و على المعرفة و على حياة الإنسان من جوانب عديدة لا يمكن حصرها. لقد سمحت الصَّورة برؤية الأماكن و الأشياء التي لم يكن بالإمكان الوصول إليها سابقاً. ففي الماضي كانت الصَّورة حصراً على فئة اجتماعيّة محدّدة - لمن يمكنه دفع ثمن اللوحة- و على مجالات محدّدة أيضاً و كانت المواضيع المصوّرة في أغلبها إما تصويراً للطبيعة أو بورتريه شخصيّاً. أما اليوم فالصَّورة تطلّ المجالات والفئات الاجتماعيّة كافّة بعد أن أصبحت الصَّورة في متناول الجميع و بعد أن كسرت أسطورة "التصوير" كنتاج لفنان مبدع حصراً.

و من ناحية أخرى خلقت الصَّورة علاقة جديدة بالزّمن فقد سمحت بالتقاطه بعد أن قامت الصورة الفوتوغرافية بتثبيت لحظة معيّنة ثم قامت من خلال الصَّورة المتحرّكة بتسجيل الامتداد الزمني و عبّرت عنه بسهولة كبيرة. و لكن الأهم هو التحوّل الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزمن من خلال قدرة الصورة على استعادة الماضي و توضيعه في الحاضر والرجوع إلى الوراء.

و بالمقابل هناك حالة من التّحكم بالصَّورة باتت واضحة في الآونة الأخيرة فالיום ومع سيطرة الصورة المتلفزة على حياة الإنسان و خصوصاً الصَّورة التي تأخذ شكل التقرير

المصوّر و تدّعي أنّها تنقل الحقيقة وصل الأمر بالمتلقي إلى التصديق بكل ما يقدّم له وحلّ الانفعال محلّ التحليل وأصبح المتلقي العادي يستقبل كمّا من الصوّر بشكل حيادي أو سلبي أي دون تحليل و كأنّ العالم هو هذه الصوّر التي تقدّم له فسمح للصورة بالتحكم فيه وفي حياته. ونحن نشهد اليوم تغييراً يطرأ على أنماط الحياة الاجتماعية التقليدية وفي كل المجالات – الجسد، المرأة، اللباس...- و هذا ما يدفعنا للحديث عن الصورة العنيفة لأنها تدفع من يراها لأن يرتبط بإيديولوجيا سياسية أو دينية.

إذن، الصوّة و مهما بدت حيادية تدفع إلى سلوك -فعل- و الخطورة تكمن في أنّها فعّالة جدّاً لدرجة أنّها تدفع بالإنسان لأن يقفز عن التفكير و التأمل وتبني ردّ فعل انفعالي.

ماري إلياس -الشاشة والصورة العنيفة- مجتمع استهلاك المرئي العالمي

الشرح

الإيديولوجيا: هي مجموعة الأفكار التي تشكّل كلاً أو نظرية أو منظومة و أحيانا مجرد استعداد ذهني-الليبرالية ■ الماركسية...-

الأسئلة

الفهم

1- في النصّ ثلاثة أقسام حدّدها وضع لكل قسم منها عنوانا.

.....

.....

.....

2- ما وضع الصّورة ماضيا وحاضرا ؟ وما غاية الكاتبة من هذه المقارنة ؟

.....

.....

.....

3- رصدت الكاتبة الآثار الإيجابية و السّلبية للصّورة في حياة الإنسان : بيّنها .

.....

.....

.....

التصرّف في النصّ

فسّر في خمسة أسطر قول الكاتبة : "الصّورة فنّ يؤثر في متلقيه بشكل حسّي انفعاليّ أكثر منه عقلائيّ".

.....

إبداء الرأي

إلى أي حد تشاطر الكاتبة رأيها في " أن الصورة ومهما بدت حيادية تدفع إلى سلوك " ؟

اللفظة

حدّد نوع كلّ مرّكب في النص واذكر وظيفته.

+ على شكل صور :

+ معيّنة :

- + الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزمن :
- + بشكل حيادي أو سلبي:

الإنتاج الكتابي

هل يُمكن أن تكون الصورة حيادية ؟ حرّر نصّاً قصيراً من خمسة عشر سطراً تعبّر فيه عن وجهة نظرك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عصر الصّورة

لقد أصبح الواقع صورةً شاحبةً من الواقع . إنّ الصّورة هي الأساس وليس الواقع، والصّورة أصبحت تسبق الواقع وتمّهد له. الصّورة تحدث أولاً ثم تحدث المحاكاة لها في الواقع. لم تعد الصّورة محاكاة للواقع، بل أصبح الواقع أشبه بالمحاكاة للصّور، أنظر إلى هذا في سلوك الشّباب الذين يحاكون سلوك الممثّلين ولاعبي الكرة ونجوم الغناء، وما يرونه في الأفلام و المسلسلات، أنظر إلى محاكاة الأطفال سلوك بعض الشّخصيات الخياليّة في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو، انظر إلى موضوع صناعة الصّورة في سلوك بعض السياسيين وبعض نجوم المجتمعات الحديثة. إنّ صُورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات، و في استمرارهم في أداء مهامهم بشكل ناجح أو فاشل، و ما تقدّمه القنوات الفضائيّة اليوم من بعض الأحداث السياسيّة كثيراً ما يكون أشبه بالمجموعة أو الباقة البصريّة المفعمّة بالوقائع و الصّور والأحداث المثيرة للانفعالات و الحوّاس و الذّكريات والمشاعر مع أنها كثيراً ما تكون صوراً زائفة أو شبه حقيقيّة، و لا تتضمّن الحقيقة كلّها بسبب ما نعرفه اليوم عن مراقبة الصّور والتّحكم فيها، وتوجيه الكاميرات إلى زوايا خاصّة في عصر تتعالى فيه كل يوم صيحات الادّعاء بالإعلام الحرّ والمشاركة وديمقراطيّة المشاهدة، وما شابه ذلك من مزاعم. نجد الآن في مجتمع الاستهلاك إنتاجاً مستمراً للسلع يجري تحت وطأة الحضور الخاصّ والشّهرة الخاصّة لماركة أو علامة تجاريّة معيّنة، و تحت الإغواء الخاص بالإعلانات المصاحبة لهذه الماركة أو العلامة، وهناك وعي متزايد كذلك في مجال الثقافة الفنيّة بأن الصّور قد حلّت محلّ الواقع الأصلي،

ذلك الواقع الذي يتوقع من الصّور أن تحاكيه أو تعكسه أو أن توازيه أو تخلفه حسب النظريات الفنية و النقدية الماضية. لقد أصبح من المستحيل الآن الفصل بين الواقعي والمتخيّل.

شاكر عبد الحميد ، عصر الصورة – عالم المعرفة سنة 2005 ص 360 - 361

الصورة المصاحبة



الأسئلة

الفهم

1- صغ موضوعا مناسباً للنص ؟

2- ما هي المجالات التي تؤثر فيها الصورة ؟

3- أيّ خطر تمثله الصورة في عالمنا اليوم ؟

التصرف في النصّ

حرّر فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر متوسّعا في قول الكاتب: " إنّ الصورة هي الأساس وليس الواقع "

اللفظة

- 1- حوّل المركب الموصولي إلى مشتق وغير ما يجب تغييره:
 "إن صورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات".

- 2- صغ التعجّب ممّا يلي: (استعمل صيغة قياسية)

الجملة	التعجب
الصورة شاحبة	مَا أَشَدَّ هُجُوءَ الطُّورِ
الواقع يحاكي الصورة	مَا أَتَرَّرَ مُخَالَغَةُ الْوَلَدِ لِلصُّورَةِ
هذا الرسّام بارع	مَا أَكْثَرَ بَرَاعَتِهِ هَذَا الرَّسَّامَ

إبداء الرّأي

- كيف نحدّ من التأثيرات السلبية للصورة؟

الإنتاج الكتابي

تأمل الصورة و أنتج نصا متبعا المراحل التالية:

- وصف عام للصورة
- توزيع العناصر في الصورة و العلاقة بينها
- دلالات الصورة

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

المحور الثالث: شواغل المرأة بقلم المرأة

❖ النص الأول: لا تزال الطريق طويلة أمام المرأة

❖ النص الثاني: شهادة امرأة

❖ النص الثالث: البوح أم الصمت

لا تزال الطريق أمام المرأة طويلة

" إنَّ ما تحقق للمرأة وما حقّقته لنفسها شيءٌ كبيرٌ

اقتحمت المرأة مجالات وظيفيّة واقتصاديّة عدّة وتواجدت في الحياة العامّة وهي تتحمل مسؤوليات شتّى بعضها تقليدي وبعضها حديث، وما زالت الطريق أمامها طويلة، ذلك أن نسق التطوّر الاجتماعي أحيانا يكون بطيئا مقارنة بتغيير الإطار التشريعي، والتراكمات التاريخية لا تمحي بصماتها من العقلية بسهولة وتبقى آليات السلوك مستقرّة أحيانا تحت تأثير الضغوط الاجتماعية المحليّة.

إنّ ولوج الحياة العامّة هو أساس تحرير المرأة لأنه يخرجها من بوتقة الدّور التقليدي الذي يقتصر على إعادة إنتاج المجتمع. هذا الدّور التقليدي رغم أهميّة بالنسبة إلى الأسرة والمجتمع فهو لا يجلب مالا وفيرا ولا جابها مرموقا ولا يعتبر مهنة يستثمر المجتمع في التكوين المختص لمن يقومون به. وهذا بخلاف أدوار الإنتاج مقابل أجر أو ربح وأدوار التسيير التي يصحبها أجر ونفوذ وتقدير اجتماعي.

توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامّة ولكن التوجّه نحوها لا يثير اهتمام كل النساء أو لا يسمح لبعضهنّ بالتقدم نحوه بحكم التّصورات الاجتماعيّة. هذه المسالك هي الشغل وبعث المشاريع والنشاط الجمعياتي والنشاط السياسي.

"التحرير والمسؤولية"،

مجلة الحياة الثقافية سبتمبر 2006.

الأسئلة

الفهم

1- في النص أطروحة واستدلال واستنتاج، استثمر هذا المعطى في تقسيم النص وبيان تماسكه.

.....

.....

.....

.....

.....

2- استخرج من النص العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكاسب.

.....

.....

.....

.....

.....

3- ما السبيل الأنجع حسب الكاتبة لتحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي في المجتمع؟ وهل تجده كافيا؟

.....

.....

4- اشرح:

* بصماتها :

* ولوج الحياة العامة:

التصرف في النص

1- صغ الاستفهام من الجملة الآتية:

" توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامة"

2- فسر العبارة التالية في أربعة أسطر: "يقتصر الدور التقليدي للمرأة على إعادة إنتاج المجتمع".

3- المكتسبات اللغوية والبلاغية.

أ- اجعل الجملة التالية جملة استفهامية مستخدما اسم استفهام للدلالة على الرفض لهذا الدور وغير ما يجب تغييره. "هذا الدور لا يجلب مالا وفيرا ولا جاها مرموقا."

ب- حدّد المعاني التي أفادتها الروابط المسطرة في النص

ذلك أن :

لـ :

لكن :

إبداء الرأي

تراهن الكاتبة على النشاط الاقتصادي والاجتماعي والسياسي فضاء مغريا لتدخل المرأة في الحياة العامة. ما رأيك في هذا الرهان؟

الإنتاج الكتابي

" لن تتحرّر المرأة إلا بتحرّر الرجل ".
أنتج نصّا تبرهن فيه على صحة هذا القول. (15 سطرا)

شهادة امرأة

يوم تفتحت عين الطفلة ذات يوم شتائي كان الميلاد على ساحل البحر و كانت الأم التي أنجبت إنانا قبلي تتمنى أن يكون المولود ذكرا لكنني خيبت الآمال ولدت أنثى غير مرغوب فيها منذ اللحظة الأولى فتصورت الأم أنها لو تخلصت مني فسوف يُغفر لها هذا عند الزوج ويبقي عليها وانقطعت علاقة أبي بأمي. فوجدت نفسي ذات يوم أبحت عن صدرها فلا أجدها بل أجد الطفولة بكل براءتها تسقط في براثن البيوت القائمة أساساتها على القهر والقسوة والحرمان، براثن زوج الأم في بيت الأم وأنياب زوجة الأب في ذلك البيت الذي لن أنساه أبدا، بيت يمتلئ بالخير لكنه لا يصل إلى ثغري الجائع بقرار من أعداء الطفولة. نمت طفولتي على الأشواك وكيف أبتلع الغصة بدل اللقمة وكيف أجتّر الدموع وكيف أنام وحيدة خائفة.

ثم يسمح الأب القاسي بنقلة خارج حدود البيت، ذلك العالم الذي شكل شخصية الطفلة النامية على الخوف وعلى فقدان الثقة بالنفس لكن المدرسة شيء آخر، الناظرة بحنانها ورعاية المدرسات اللاتي اكتشفن في الطفلة بواذر موهبة في التمثيل وفي الكتابة وفي أول وقفة على المسرح كنت كليوبترا. قبل العرض بيوم عارض و أعلن الرفض مما جعل الناظرة تأتي للبيت و ترجوه فيسمح شريطة أن لا يعلن عن اسمي. ووقفت كليوبترا وقفتها الأولى والأخيرة و أسدل الستار.

و في زمن الصبا تبدأ الأحلام و أقرأ فيخفق قلبي. يهفو إلى بطل يكون الحلم لكن إرادة الأب تصدر كل شيء لا وجه إلا وجهه و لا اختلاط مع الجنس الآخر. رغم ذلك صنعت ببراءتي فارس أحلام غازلته فوجدتني أكتب الشعر. و بنفس البراءة أيضا سلمته للأب و كلي

فرح ويا للهول.. لقد غابت الدنيا أمام عيني إثر صفة.. أفقت و يد الأب تفتش خزانتي وتبحث بين ثيابي عن ظل رجل عساه أن يلقاه ممددا وحين لم يجد حذر من الحلم..

كان من الممكن أن تنبت تلك الصفة حاجزا لكئي بشجاعة مسحتها و تعلمت أن أمسح غيرها كان هناك شيء كبير في أعماقي يدفعني أن أكتب وأن أستعيد كل الصور و أنبش الذاكرة و لم أكن أعلم أن هذا يسمى موهبة. كم من موهبة في مجتمعنا توأد و كم من شمس تطفأ لأن هناك أعداء يدسون لحاهم الطويلة في لحمه المشاعر و ربما لو استطاعوا لدسوها في مخدعنا الزوجي ليحرّموا ويحلّلوا. و في مجتمع يكثر فيه أعداء يريدون للمرأة أن ترتدّ إلى عصر الظلام يكون نصرا عظيما أن تكتب المرأة.

ليلي العثمان - مجلة الوحدة المغربية عدد 58-59 سنة 1989 .

من مقال بعنوان شهادة ص ص 90-92

الأسئلة

الفهم

1- في النص شهادة وموقف استثمر ذلك في تحديد مقاطعه.

2- ما هي الأساليب التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما لقيته من قهر وتسلط في أطوار مختلفة من حياتها.

3- هل تثق بهذه الشهادة؟ علل إجابتك

4- ما هو موقف الكاتبة من أعداء المرأة.

التصرف في النص

1- لخص الفقرة الأولى بنسبة 3/1

.....

.....

.....

.....

2- صغ جملة استفهامية مستعملا أداة الاستفهام المناسبة لتكون الإجابة على النحو التالي: "لم أكن أعلم أن هذا يسمى موهبة".

.....

.....

اللغة

1- ما هو المعنى الذي أفادته " كم " في قول الكاتبة :

" كم من موهبة في مجتمعنا توأد و كم من شمس نطفاً "

.....

.....

2- علل الفصل في ما يلي:

نشأت في ذلك البيت الذي لن أنساه أبدا بيت يمثل بالخير لكنه لا يصل إلى ثغري الجائع بقرار من أعداء الطفولة.

.....

.....

إبداع الرّأي

هل ترى أن الشواغل التي أثارها الكاتبة لا تزال قائمة إلى اليوم ؟

الإنتاج الكتابي

" إن الإبداع النسائي ليس مرتبطا بموهبة النساء بقدر ما هو مرتبط بشجاعة الرجال."
توسّع في هذا الرّأي في نصّ لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا

البوح أم الصمت

فرض الصمت على المرأة عبر التاريخ و تمّ التعقيم القسدي على كلّ ما يتّصل بها حتّى أطلق على حياة النساء ثقافة الصمت و أصبحت الكتابة للرجل و الحكي للمرأة فألصقت صفة الثرثرة بالنساء. ولأنّ الكتابة في حدّ ذاتها سلطة فقد قام التاريخ بمحو المرأة من سجلاته فلم نعرف شيئا عن النساء إلا من خلال أقلام الرجال و قد تنبّهت الباحثات إلى ذلك فظهر ما يُسمّى "إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي وبرزت عدّة أسماء في هذا المجال منها فاطمة المرنيسي ثمّ ظهرت تكتلات و تجمّعات بحثيّة منها مجموعة "المرأة و الذاكرة" بالقاهرة التي عملت على إعادة كتابة تاريخ العديد من الشخصيات النسائية كما أصبح لدى النساء شجاعة كتابة سير ذاتية لتوضيح موقفهنّ و أذكر كتاب "المحاكمة" للكاتبة الكويتية ليلي العثمان.

بقيت الكتابة عبر التاريخ سلطة و أصبح لصاحب القلم سلطة و لذلك عندما تكتب المرأة يبقى للنص النسوي خصوصيّة إذ يكسر الصمت و يقدّم رؤية جديدة لم يعنّد عليها الخطاب العربي من قبل ومن هنا كانت أهميّة تعليم النساء و للسبب نفسه أيضا تمّ حرمانهنّ من التعليم. البوح أم الصمت. تكون أو لا تكون. هو هذا السؤال.

أما بقية السؤال فهي "هل مازالت هذه المحاولات مستمرة حتّى الآن؟ كيف يمكن أن نصنّف مجلات مثل "سيدتي" "زهرة الخليج" و "نصف الدنيا" و "حواء" و "هي" و هذه ليست سوى بعض أمثلة لمجلات توصف بأنّها نسائيّة لا تتناول إلا بعض وصفات المطبخ و أزياء توصف بأنّها تبرز الأنوثة و أحدث أساليب وضع المساحيق و أخيرا العديد من الخواطر التي تدور حول الحبّ و الفقد و الهجران، أمّا القوائم على هذه المجلات فهنّ لا يخفين أبدا أنهن يقدّمن متطلبات السوق لأنّ النساء من وجهة نظرهنّ يردن مجلات تتسمّ بالأناقة وببساطة اللغة.

سيرين أبو النجا ، من مقال الذات النسوية في ظلّ الحداثة الأبوية

كتاب العربي عدد 69 ، ج1، ص ص 127-128

الأسئلة

الفهم

1- اشرح ما جاء مسطّرا شرحا يناسب سياق النص:

تمّ التعقيم القسدي:

إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي:

أصبح لصاحب القلم سلطة :

2- ارتبطت حياة النساء بثقافة الصمت. بيّن ذلك

.....

.....

.....

3- كيف قام التاريخ بمحو المرأة من سجلاته؟

.....

.....

.....

4- ماذا حققت الكتابة للمرأة؟

.....

.....

.....

.....

التصرف في النص

فسّر قول الكاتبة في خمسة أسطر " البوح أم الصمت؟ تكون أو لا تكون؟ "

اللفظة

1- اذكر المعاني التي أفادتها العبارات التالية.

2-

المعاني	سطر	الحروف
	3	لأنّ ...
	10	إذ
	12	أم ...

2- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في الجملة التالية؟ وما قيمته الحجاجية؟

كيف يمكن أن نصنف مجلات مثل سيدتي وزهرة الخليج ونصف الدنيا؟

إبداء الرأي

هل توافق الكاتبة في أنّ للّص النسوي خصوصيّة؟ ادعم رأيك بأمثلة

.....

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

تنقد الكاتبة المجالات النسائية لأنّها لا تتناول إلا بعض أصناف المطبخ والأزياء التي تبرز الأنوثة والخواطر التي تدور حول الحبّ والفقد والهجران.

حرّر نصّامن خمسة عشر سطرا تبين فيه انطلاقا من هذا الموقف صورة المرأة في هذا النوع من المجالات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور الرابع: العدل و الإنصاف

❖ النص الأول: القاضي المستعجل

❖ النص الثاني: في سياسة الملك

❖ النص الثالث: سيادة القانون

القاضي المستعجل

انتهت الجلسة ولم تدم أكثر من نصف ساعة ووثب القاضي ناهضاً وعاد إلى حجرة المداولة وخلع وسامه على عجل. فإنّ قطار العودة لم يبق على قيامه غير سبع دقائق ولكنّ القاضي تعوّد الرّكوب في آخر لحظة فهو في إسرعه لم يفقد ثباته الداخلي ولا اطمئنانه وتناول معطفه الأبيض ووضع على ذراعه وسلم علينا وانصرف إلى المحطة في شبه ركض وإذا كاتب الثّيابة يدخل مسرعاً ببعض الملفّات وخلفه عسكري يسحب مسجوناً والكاتب يصيح:

- هل ذهب القاضي؟ عندنا معارضة في أمر حبس هذا المسجون.

- فقلت: الحقّ القاضي إلى المحطة قبل أن يركب.

(وهوول الجميع: الكاتب والشاوش والمسجون في ذيل حارسه مربوطاً في السلسلة كأنه كلب وجروا كلهم خلف القاضي الرّكض. هذا منظر مألوف لأهل البلد في كل يوم جلسة فإنّ المعارضات المتأخرة والتجديد لأوامر الحبس تنظر وتمضى في المحطة قبل قيام القطار بدقيقتين ويتحرّك القطار) وقدم القاضي مازالت على الرّصيف والأخرى في العربة الأخيرة وهو يقول:

- رفض المعارضة واستمرار حبس المتهم.

فيدوّن الكاتب منطوق هذا الحكم فوق رخامة المحطة بينما يتسلم القاضي من شعبان الرّاكض خلف القطار المتحرّك سلات البيض والزّبد واللحم.

توفيق الحكيم: يوميات نائب في الأرياف

طبعة "دار مصر للطباعة" صص 77-78

الأسئلة

الفهم

1- في سلوك القاضي عبث بقيمة العدل وضّح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

2- في النصّ قرائن زمنية تتبّعها وبيّن دورها في استخلاص المعنى.

.....

.....

.....

.....

.....

3- تفنّن الحكيم في فضح هذا القاضي الفاقد للشعور بالمسؤولية. ما هي الوسائل الفنية المعتمدة؟

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

1- لخصّ الفقرة الواردة بين معقوفين في سطر واحد مستغنيا عن تعليق الراوي وعن الأحوال

2- عوض العبارة التالية " سلات البيض والزبد واللحم " بلفظة لها نفس المعنى المقصود.

اللفّة

1- استخرج من الفقرة الأولى كلّ الأحوال المتعلقة بالقاضي وحدّد شكلها النحوي

الأحوال	الشكل النحوي

2- حدّد نوع الحروف المسطرة وبينّ المعاني التي أفادتها

الحروف	نوعها	المعاني
لكن		
كـ		
لم		

إبداء الرّأي

اعتمد توفيق الحكيم الكتابة للتشهير بظاهرة الإخلال بالعدل. هل ترى ذلك كافيا للتصدّي لها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يرى البعض "أنّ سرعة الحسم في القضايا من علامات الحرص على إيصال الحقوق إلى أصحابها وإنصافهم".

ادحض هذا الرأي في نصّ من خمسة عشر سطرا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في سياسة الملك

ثم إنَّ بيدا اختار يوما الدخول على دبشليم وقال : أيها الملك إنك في منازل آبائك وأجدادك من الجبابرة الذين أسسوا الملك قبلك وشيّدوه دونك وبنوا القلاع والحصون وقادوا الجيوش وطالت لهم المدة وعاشوا الدهور في الغبطة والسرور فلم يمنعهم ذلك من اكتساب جميل الذكر ولا قطعهم عن اغتنام الشكر واستعمال الإحسان إلى من خولوه والرفق بمن ولوه وحسن السيرة فيما تقلّدوه. وإنك أيها الملك السعيد جدّه الطالع كوكب سعه قد ورثت أرضهم وديارهم وأموالهم ومنازلهم التي كانت عدّتهم فأقمت فيما خولت من الملك وورثت من الأموال والجنود ولم تقم في ذلك بحق ما يجب عليك بل طغيت وبغيت وعتوت وعلوت على الرعيّة وعظمت منك البليّة. وكان الأولى بك أن تسلك سبيل أسلافك وتتبع آثار الملوك قبلك وتقفو محاسن ما أبقوه لك وتحسن النظر برعيّتك وتسن لهم سنن الخير الذي يبقى بعدك ذكره ويعقبك الجميل فخره ويكون ذلك أبقى على السلامة وأدوم على الاستقامة. فإنّ الجاهل المغترّ من استعمل في أموره البطر والحازم اللبيب من ساس الملك بالمدارة والرفق فانظر أيها الملك فيما ألقيت إليك ولا يثقلنّ ذلك عليك فلم أتكلّم بهذا ابتغاء غرض تجازيني به ولا التماس معروف تسوقه إليّ ولكني أتيتك مشفقا عليك .

ابن المقفع - كليلّة ودمنة ط - دار مكتبة الحياة بيروت لبنان صص 30-31

الأسئلة

الفهم

1- اشرح العبارات التالية شرحا سياقيا :

- شيدوه دونك :
- كان الأولى بك
- تققو:.....
- ساس الملك بالمدارة:.....

2- اتبع بيدبا خطة حاجية لإقناع الملك بالعدل : بين مراحلها

-
-
-
-
-

3- ما هي الأساليب الفنية التي اعتمدها بيدبا لترغيب الملك في العدل وتنفيره من الظلم ؟

-
-
-
-
-

4- ما هي مزايا العدل كما حددها بيدبا ؟

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

فسّر في خمسة أسطر قول بيدبا: "إنّ الجاهل المغترّ من استعمل في أموره البطر والحازم اللبيب من ساس الملك بالمدارة و الرفق".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اللغة

1 - حدد المعنى الذي أفادته الحروف والأدوات المسطرة في النصّ :

لم :

بل :

إنّ :

لكنني :

2- حدد وظيفة ما سطر في الجملة التالية وبين المعنى الذي أفاده:

فلم أتكلم بهذا ابتغاء عرض تجازيني به:

الوظيفة: المعنى:

إبداء الرأي

يقول بيدبا "أتيتك ناصحا مشفقا عليك". هل تكفي نصيحة المثقف لمقاومة الأهواء في رجل السلطة ولتحقيق العدل السياسي ؟ علل إجابتك .

الإنتاج الكتابي

أثبت في نصّ حجاجي (15 سطرا) " أن السّكوت عن الجور تواطؤ مع السلطان الجائر "

سيادة القانون

إنّ أولى الصفّات المشتركة التي تدور مع العصريّة وجودا وعدما هي سيادة القانون على أفراد المواطنين لا عن قسْرٍ أو إرغام بل عن طوعية ورضى من هؤلاء الأفراد .

نعم إنّ لكلّ دولة قانونها لكنّ السؤال هو : هل القانون معصوب العينين بحيث لا يرى من الذي تمسك به يده ؟ أو أنه قانون مبصر مكشوف الوجه يرى زيدا فلا يمسك به لأنّه زيد ويرى عمرو فيقبض عليه لأنّه عمرو فالفارق فسيح بين الموقفين : موقف يمدّ القانون فيه أصابعه ليمسك بالجاني فيقول له الجاني : أنا فلان فلا يلبث القانون عندئذ أن يضمّ أصابعه إلى كفّه فيمضي فلان في سبيله إذ هو أضخم من أن تحتويه قبضة القانون وموقف آخر يفعل القانون ما يفعله فلا يجرؤ الجاني أن يبوح له بشخصه لأنّ شخصه خفيف في الميزان . ولا يتحقق العدل إلّا إذا نسي المواطن وهو بإزاء القانون كلّ صفاته إلّا واحدة وهي أنّه مواطن بين سائر المواطنين يخضع لما يخضعون له من تشريعات تحكم السلوك و تضبط النّظم .

القانون في الدّولة العصريّة هو كالصيغة الجبريّة فيها مجهولات لا يدري الحاسب الرّياضي مقدّما ماذا تكون قيمتها إلى أن يفرغ من حسبته فأمامه " س " و " ص " يجري عليهما عمليّاته الرّياضية دون أن يقرّر كم تكون هذه وكم تكون تلك إلّا في ختام البحث . والمواطنون في الدّولة العصريّة بالنسبة إلى القانون هم بمثابة هذه المجهولات في الصّيغة الرّياضية فلا يستطيع " س " من هؤلاء المواطنين أن يقول عن نفسه بادئ ذي بدء : أنا

مقداري كذا لأنّ مقداره في الموقف المعين المطروح أمام القضاة سيتعين له بعد فحص الشّواهد .

سيادة القانون إذن وسيادة النظم على أفراد المواطنين هي علامة أولى في تمييزنا لمواطن الدولة العصرية الذي يرنو إلى تحقيق العدل تتبعها علامة ثانية متفرّعة عنها هي المسؤولية الخلقية .

مجلة الفكر المعاصر عدد 41 جويلية 1965

الأسئلة

الفهم

1- اشرح المفردات المسطرة شرحا سياقيا :

سيادة القانون :

هل القانون معصوب العينين :

قبضة القانون :

فحص الشواهد :

2- في النص أطروحة و استدلال و نتيجة بين حدود كلّ قسم وصنع له عنوانا مناسباً:

.....

.....

.....

3- ما هي عوائق تحقيق العدل حسب الكاتب ؟

.....

.....

.....

4- استخرج من النص المعجم المتعلق بالعدل

.....

.....

.....

.....

5- ما غاية الكاتب من تشبيه القانون بالصيغة الجبرية ؟

التصرف في النص

يرى الكاتب أن "من صفات العصرية سيادة القانون على أفراد المواطنين عن طوعية ورضى من هؤلاء الأفراد " حرر فقرة من خمسة أسطر متوسعا في شروط تحقيق هذه السيادة.

اللغة

1- استخرج من الفقرة الثانية ثلاث مقابلات و بين وظيفتها التفسيرية

2- بين المعنى الذي أفادته الروابط المسطرة :

- * بل عن طوعية ورضى :
- * إذ هو أضخم من تحتويه قبضة القانون :
- * لأن شخصه خفيف في الميزان:
- * لا يتحقق العدل إلا إذا نسي:
- * القانون في الدولة العصرية هو كالصيغة الجبرية :
- * سيادة القانون إذن :

إبداء الرأي

إلى أي حدّ تضمن سيادة القانون وسيادة النظم تحقيق العدل ؟

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

حرّر نصاً من خمسة عشر سطراً تثبت فيه صحة هذا الرأي: "لا يتحقق العدل إلا إذا نسي المواطن وهو بإزاء القانون كلّ صفاته إلا واحدة وهي أنه مواطن بين سائر المواطنين يخضع لما يخضعون له من تشريعات.

.....

.....

.....

اعلم أن إجرأك الأمور مجاريها واستعمالك الأشياء على وجوها يجمع لك ألفة القلوب
فيعاملك كل من عاملك بمودة أو أخذ أو إعطاء و هو على ثقة من بصرك بمواضع الإنصاف.
و اعلم أن أثرتك على غير النصيحة والشفقة يوجب لك المباحدة و قلة الثقة ممن أثرته أو
أثرت عليه...

فلا تؤثر أحدا على الهوى فإن الأثرة على الهوى توجب السخطة ممن أثرت وممن أثرت
عليه.

أما من أثرت فإنه يعلم أنك لم تؤثره باستحقاق بل لهوى فهو مترقب أن ينتقل هواك إلى
غيره فتحول أثرتك حيث مال هواك فهو مدخول القلب في مودتك غير آمن لتغيرك.
و أما من أثرت عليه بعد الاستحقاق منه فقد جعلت له السبيل إلى الطعن عليك و أعطيته
الحجة على نفسك. وربما أثر الرجل المرء من إخوانه بالعطية السنوية على بلاء أبلاه فيعظم
قدرها عنده حتى لعله تطيب نفسه ببذل ماله و دمه دونه.

فإن أعطى من أبلى كبلائه أكثر مما أعطاه انتقل كل محمود من ذلك مذموما و كل
مستحسن مستقبحا و كذلك الأمر في العقوبة يجريان مجرى واحدا.
فاجعل العدل والتصفة في الثواب والعقاب حاكما بينك وبين إخوانك فمن قدمت منهم
فقدمه عن استحقاق.

الجاحظ من رسالة في المعاش و المعاد.

رسائل الجاحظ ج 1 ص 109/106 طبعة هارون دار الجيل بيروت

الشرح:

أثرتك:

مدخول القلب في مودتك:

العطية السنوية:

دونه: دون الرجل الذي قدم العطية أي يفديه جماله و دمه

الأسئلة

الفهم

1- بم يعود العدل و الإنصاف على المرء؟

.....

.....

.....

2- ما هي الحجج التي قدمها الجاحظ للإقناع بضرورة العدل و الإنصاف؟

.....

.....

.....

3- بيّن مواضع الإنصاف والعدل؟

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

أكمل الفقرتين .

في هذا النص يرغّب الكاتب في

.....

.....

و يرهب من

اللغة

1- انتقل كل محمود من ذلك مذموما و كل مستحسن مستقبجا.

اجعل المسطر مفردا و مثني:

المفرد	
المثني	
الجمع	كل محمود..... كل مستحسن.....

2- استخرج الأضداد من الجملة و كوّن بها طباقا ثم مقابلة

الأضداد / طباق	الأضداد / مقابلة
محمود #	
مستحسن #	محمود ومستقبج #

إبداء الرأي

فلا تؤثر أحدا لهوى فإن الأثرة على الهوى توجب السخطة. هل توافق الكاتب؟ علل رأيك؟

.....

الإنتاج الكتابي

فاجعل العدل و النصفة في الثواب والعقاب حاكما بينك و بين إخوانك فمن قدّمت منهم فقدّمه
عن استحقاق.

حلل هذا القول باعتماد أمثلة من واقعك الراهن و لا تتجاوز 15 سطرا.

المحور الخامس: حرية التعبير

❖ النص الأول: تأثير وسائل الإعلام على الثقافة

❖ النص الثاني: الحرية و الأديب

❖ النص الثالث: حرية الصحافة

تأثير وسائل الإعلام في الثقافة

إنّ وسائل الثقافة في جوهرها هي وسائل للاتصال. وهناك صلة بين وسائل الإعلام الجماهيرية من جهة و عملية الثقافة من جهة أخرى.

فوسائل الاتصال هي بمثابة الناقل الأساسي للثقافة. وهي أدوات ثقافية تساعد على دعم المواقف أو التأثير فيها وعلى حفز وتعزيز ونشر الأنماط السلوكية وتحقيق التكامل الاجتماعي وإضفاء طابع ديمقراطي على الثقافة فهي الوسيلة الأساسية لملايين البشر في الحصول على الثقافة بجميع أشكال التعبير و تستطيع أن تقدّم لهم روائع الإبداع من الماضي والحاضر.

ولا يعني هذا أن وسائل الإعلام الجماهيرية يمكن أن تحلّ محلّ القنوات الثقافية الأخرى بل لا بدّ أن تتكامل معها لتحقيق عمليّة الاتصال الثقافي بالمستوى المنشود في المجتمع فلا يمكن تصوّر الثقافة بدون تعبير أو إبلاغ من خلال وسائل الإعلام. ومن ناحية أخرى لا سبيل لنجاح وسائل الإعلام بدون زاد ثقافي يشدّ اهتمام الجمهور إليها.

ورغم ذلك، فقد وُجّهت العديد من الاتهامات لوسائل الإعلام الجماهيرية في هذا المجال باعتبارها ساعدت على نشر وترويج الثقافة المبتذلة بدلا من الثقافة الجادة، وأنها تقدّم مادة إعلامية تافهة وضحلة و سطحية تعتمد في الأساس على الإثارة والتشويق بدلا من العمق، الأمر الذي أصاب الحياة الثقافية بالعمق والانحطاط الثقافي كما أنها - في رأي الناقدين لدور وسائل الإعلام- أدت إلى تنميط الأنواق وتعميم أنماط الحياة والتشجيع على التقليد الأعمى ممّا أثر في قدرة الإنسان على الابتكار والنقد والتحليل.

غير أن البعض يرون - على عكس ما سبق- أن وسائل الإعلام قدّمت خدمات جليلة للثقافة ويكفي أنها كسرت الطوق الذي قيّد الثقافة حقبا طويلة، وقصرها على النخبة التي تملك المال والتفوذ فأتاحت هذه الوسائل الفرصة للمواطن العادي للتواصل مع الآخرين وممارسة حقه في الإعلام و أن ينال حقه من الثقافة.

والواقع أن أجهزة الإعلام سلاح ذو حدين فهي خير إن أحسن استخدامها إذ تسهم في نشر الثقافات وهي شرّ إن أسأنا استخدامها فتؤدي إلى الهبوط بمستوى ما يقدم . و لفهم تأثير الاتصال في الثقافة لا بدّ من إدراك الظروف المحيطة بعمليات الاتصال في أيّ مجتمع إذ تخضع وسائل الإعلام للضبط والاحتكار والسيطرة والتوجيه من جانب المسيطرين على هذه الوسائل الأمر الذي يجعلها معبرة عن مصالحهم ومن ثمّ لا تحمل هذه الوسائل إلا الثقافة التي تمثل فئة معينة ولا تعكس ثقافة المجتمع كله.

ليلى عبد الحميد - عالم الفكر - المجلد الثالث و العشرون 1994

الأسئلة

الفهم

1- في النص تمهيد وتحليل وتقويم : حدّد أقسامه باعتماد هذا المسار.

المرحلة	الحدّ	العنوان
التمهيد		
التحليل		
التقويم		

2- تنزع الكاتبة في عرض أفكارها منزعا موضوعيا، وضّح تجليات هذا المنزع مستغلا التعديل و التنسيب والقرائن اللغوية المتعلقة بهما .

3- فيم يتمثل تأثير وسائل الإعلام في الثقافة؟

4- ما الذي يجعل وسائل الإعلام تنحرف عن القيام بوظائفها المنشودة؟

.....

.....

.....

.....

.....

التصرف في النصّ

1- يحيل اسم الإشارة في قول الكاتبة " ولا يعني هذا " على كلام سابق لخصّه بعبارة شخصية دون أن تتجاوز عشرين كلمة.

.....

.....

2- ماذا تعني الكاتبة بالقنوات الثقافية الأخرى؟ اذكر ثلاثة أمثلة منها؟

.....

.....

.....

اللغة

1- استخرج من النص أسماء الإشارة التي استخدمتها الكاتبة للإشارة إلى:

المكان :

للإحالة على ما سبق قوله

إبداء الرأي

ورد في النص: "أُتاحت وسائل الإعلام الفرصة للمواطن العادي للتواصل مع الآخرين وممارسة حقه في الإعلام و نيل حقه من الثقافة". ادحض هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

تقول الكاتبة "إنّ أجهزة الإعلام سلاح ذو حدّين فهي خيرٌ إنّ أحسن استخدامها وهي شرٌّ إنّ أسوأ استخدامها". برهنْ على صحة هذا الرأي في نصّ من خمسة عشر سطراً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحرية و الأديب

إنّ أيّ حصار أو ضغط يتعرّض له الأديب أو الفكر لا يطال الكاتب بقدر ما يطال القارئ والجمهور. فهو في الأساس يفرض الوصاية على المتلقي و يسمح أو لا يسمح له بالقراءة، وينوب عن القارئ في اختيار ما يقرأه وما يعرفه وما يُفكر فيه، ويحدد له ما لا يصحّ التفكير فيه. لذلك فإنّ أيّ ضرر يتحقق من الضغوط الرقابية إنما يصيب آلاف وملايين الناس لا مجرد شخص الكاتب والأديب.

و قد شاع دائما أنّ حرية الأديب هي مطلب مهني للأدباء والمفكرين. و لكن هذا ليس هو الحال. فإنّ القارئ الذي يطلب الكتاب المحظور هو أيضا ضحية قرار الحظر الذي أصدرته الرقابة. و تتراكم قرارات الحظر الرقابي فتصيب ملايين القراء و تحرمهم من القدرة على الإحاطة بالمعلومات أو الأفكار أو التصور الآخر للحياة والرأي الآخر. لذلك فحرية الأديب والفكر مطلب عام ينشده القارئ و الكاتب على السواء.

ولا تقوم نهضة إلا بحرية التفكير والتعبير، وبحرية المبادرة والإبداع . وأيّ نهضة لا تكتمل فيها الحرية إنما تقوم على غير أساس. وهي كأوهام و بناء على الرمال. تأمل إن شئت عثرات نهضتنا الحديثة وانتكاستها وسيرها خطوة إلى الأمام وخطوتين إلى الخلف... فإنّ الكثيرين من المثقفين يفسّرون هذا التعثر بتجاهل قيمة الحرية وحقّ التفكير للقارئ والكاتب.

وقد تطوّر الكثيرون أيضا بتفسير تعثر الحرية في بلادنا بأسباب اقتصادية، أو بسبب تعنت السلطة سواء أكانت السلطة الحكومية الرسمية أم قوى الضّغط الاجتماعي الأخرى.

[ومع تسليمي بأهمية هذه التفسيرات، فإنني أضع أزمنا الثقافية في مقدمة أسباب تعثر مسيرة الحرية في بلادنا]

إنّ الحرّية ثقافة قبل أن تصبح سياسة، وهي تتمثل في مجموعة من الأفكار لا بد من الإجماع الجماهيري عليها لتكون ثقافة عامة لا تهتزّ.

وثقافة الحرّية هي مجموعة الأفكار التي تصنع نسقا متكاملا لمفهوم الحرية... مثل حرية المرأة و حرية الطفل في مقابل التمييز ضدّ المرأة أو اعتبار الطفل رجلا ناقصا. و مثل فكرة المساواة في الحقوق في مواجهة فكرة الامتيازات الطبقيّة أو العرقيّة أو الدينيّة، و مثل فكرة حريّ تدقّق المعلومات في مواجهة فكرة الحق في المحافظة على سرية الأنباء... إلى آخره.

ألفريد فرج - مجلة "فصول" الأدب و الحرية ج 3 ص 73-75

المجلد 11 العدد 3 - خريف 1992

الأسئلة

الفهم

1- استخرج من النص المعجم المرادف لمعنى الرقابة وبيّن أثره في إبراز موضوع النصّ

2- ما هي آثار الرقابة في كلّ من الأديب و القارئ؟

3- يرى الكاتب أن الحرية شرط ضروري لقيام نهضة حديثة، ما هي حجّته على ذلك؟
اذكرها و بيّن نوعها.

4- يقدّم الكاتب تعريفا للحرية حدّده وفسّر معناه.

التصرف في النص

1- عبّر الكاتب في الكلام الوارد بين معقوفين عن الدّحض الجزئي:
نَحَيَّر من المفردات التالية [صحيح / أوافق / و لكني / غير أنني] لتصوغ هذا الدحض
صياغة جديدة.

2- صيّر الجملة التالية [تأمل عثرات نهضتنا الحديثة و انتكاساتها...] جملة استفهامية
مستخدما حرف استفهام يؤدي نفس المعنى .

الأسئلة

1- أثر الجملة التالية بمفعول مطلق يبيّن نوع التراكم:
تتراكم قرارات الحظر الرقابي...
2- اذكر الأدوات المستخدمة للربط في الفقرة التالية و حدّد معانيها:
"وتتراكم قرارات الحظر الرقابي فتصيب ملايين القراء و تحرمهم من القدرة على الإحاطة
بالمعلومات أو الأفكار أو التّصوّر الآخر للحياة و الرأي الآخر لذلك فحرية الأدب و الفكر
مطلب عام ينشده القارئ و الكاتب على السّواء".

أدوات الربط	المعنى

إبداع الرأي

"إنّ الحرية ثقافة قبل أن تصبح سياسة" فيم تتمثل وجهة هذا القول؟

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

قيل "إنّ الخوف الدفين من قول ما لا يقال هو عدو الإبداع الحقيقي".
توسّع في هذا القول مبرزاً ما ينبغي أن يتحلّى به المبدع لكسر هذا الحاجز.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حرية الصحافة

قد كشف التاريخ المهني الطويل للصحفيين أنّ المشكلات التي تواجههم بحكم طبيعة عملهم تجعل من الصحافة مهنة ورسالة في آن واحد. و إذا كان الحق في الاتصال الذي يتضمن الحق في انتقاء المعلومات و في تبليغها و نشرها و الحق في التعبير عن الآراء يعد من الحقوق الأساسية لكل مواطن فإنّ الصحفيين على وجه التحديد تشتدّ حاجتهم إلى ممارسة هذا الحقّ كشرط أساسي للقيام بعملهم على نحو كامل وفعال خصوصا وأنهم يتعرضون أكثر من غيرهم لقيود السلطة و ضغوطها فضلا عن المخاطر التي تتضمنها المهنة ذاتها مما يجعلهم يتصدرون الخطوط الأمامية للدفاع عن الحرية بمعناها المجتمعي الواسع وعن الحرية المهنية التي تعد حجر الزاوية في المنظومة التي تعرف بحرية الصحافة حيث ينظر للصحفيين باعتبارهم حراسها و القائمين على حمايتها . و يتحدّد الدور الحقيقي للصحفيين في حماية البعد المهني لحرية الصحافة بمدى كفاءتهم أولا ثم مصداقيتهم لدى الرأي العام فضلا عن مدى تمسّكهم بحقوقهم المهنية في مواجهة شتى صور الانتهاك والضغوط التي يتعرضون لها من جانب مراكز السلطة و النفوذ السياسي و الاقتصادي.

ومن الثابت أن الصحفيين في معظم دول العالم لا يتمتعون بالحرية و لا يمارسون حقوقهم الاتصالية على الرغم من المبادئ التي تزرع بها القوانين والدساتير المختلفة حيث يلاحظ تنوع القيود التي تتخذ أشكالا مستترة أحيانا وتسفر عن وجهها في أغلب الأحيان عندما تتخذ صورة العنف المباشر من سجن و اغتيال فضلا عن المطاردة والتشريد والتفني من الأوطان . وهناك صراع تاريخي بين الصحفيين من ناحية و الحكومات و أصحاب النفوذ من الناحية الأخرى يعزى في الأساس إلى التناقض الجذري بين مصالح هؤلاء الحكام و بين جوهر مهنة الصحافة التي تستهدف تقصي ونشر كافة أشكال وصور الفساد و سوء الإدارة

والظلم الاجتماعي و القهر السياسي مما يصطدم غالبا مع مصالح القائمين على السلطة في مختلف المجتمعات و العصور .

عواطف عبد الرحمان : الحق في الاتصال بين الجمهور والقائمين بالاتصال

مجلة " عالم الفكر " ص 40 - المجلد 23

الأسئلة

الفهم

1- اشرح المفردات التالية شرحا سياقيا:

- * يتصدرون :
- * تزخر :
- * تقصي :
- * تسفر :

2- في النص مقابلة بين حرية التعبير ومنعها. استخرج المعاجم المتعلقة بهذه المقابلة (أربع مفردات على الأقل لكل طرف منها دون تكرار المفردات)

-
-
-
-

3- ما هي العوائق التي تكبل الصحافة و تحدّ من نجاعتها ؟

-
-
-

4- كيف يحمي الصحفي حرية الصحافة ؟

-
-
-

التصرف في النصّ

توسع في هذا القول: " الصحافة مهنة ورسالة في آن واحد " (لا تتجاوز خمسة أسطر)

اللغة

1- حوّل الجملة التالية إلى جملة تعجبية باعتماد صيغة قياسية ثم حدّد المعنى الذي أفاده التعجب.

يقاوم الصحفي قيود السلطة وضغوطها...
الاستصانة
2- أكد الجملة التالية باعتماد مفعول مطلق :

"تستهدف مهنة الصحافة تقصي كافة وأشكال الفساد "

إبداء الرأي

إلى أي حدّ تشاطر الكاتبة رأيها في أنّ الصحفيين هم حراس حرية التعبير والقائمون عليها.

" يحمي الصحفي حرية الصحافة بمدى كفاءته وبمصادقيته لدى الرأي العام "

حرّر نصًا حجاجيًا تثبت فيه صحّة هذا الرأي (15 سطرا)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شروط الإبداع

إن الإبداع نشاط إنساني وخلق يرومان تجاوز ما هو مألوف و سائد بهدف إنتاج صور ورموز و أفكار مغايرة و استشراف آفاق جديدة تبرهن على الملكة الخلافة لدى الإنسان ككائن يسعى دوما إلى تغيير واقعة وصياغة علاقات أكثر ملاءمة لطموحاته في الحرية والعدالة و التقدم.

ولعلّ هذه الرغبة العارمة في الإبداع التي تتملك الإنسان منذ بداياته هي التي كانت الحافز القوي وراء صنع كل أشكال الحضارة والتقدم التي عرفتها كل المجتمعات الإنسانية التي تحفز على مختلف أشكال التعبير لإنتاج ثقافة تعطي لعلاقات الناس فيما بينهم وبين واقعهم المادي و الاجتماعي تلك الأبعاد السامية التي تجعل الحياة قابلة لأن تعاش.

والإبداع كتجسيد لجهد إنساني رهين بمجموعة من الشروط التي توفر له إمكانيات الظهور والتحقق فالمجتمع الذي لا يوفر لأفراده شروط ممارسة و تحقيق قدراتهم الإبداعية محكوم عليه بأن يظل مجتمعا أسنا يكرّر نفسه داخل دائرة منغلقة تجتزّ المألوف و تستهلك ما هو معتاد و من ثمة فكل حديث جدي عن الإبداع لا يمكن أن يستمدّ مصداقيته إلا في مجتمع منفتح يوفر لأفراده شروط تحقيق ذواتهم و حريّتهم و يمكنهم من الإسهام الفعلي في تطوير مجتمعهم. أمّا المجتمع المنغلق فهو مجتمع يفرض نمطا واحدا من التفكير والإدراك ويجعل مما هو قائم المثال و المرجع الأسمى و يلغي كلّ اجتهد إبداعي.

إنّ الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حرّ وديمقراطي فالخوف أكبر عائق يعطل الطاقات الإبداعية في المجتمع [وإذا كان المواطن في مجتمعاتنا يعاني ضغط التقاليد والمُحرّمات والظروف المعيشة فإن عملية التحرير الاجتماعي و الديمقراطي و ضمان حقوق الإنسان تعدّ مطلبا أساسيا و ملحا] و بدونها لا يمكن أن نتوقع أي جهد إبداعي أو طاقات خلاقة.

محمد سبيلا : من مقال الإبداع و الهوية القومية مجلة الوحدة المغربية عدد 58-59 سنة 1989

الأسئلة

الفهم

1- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا:

* إنَّ الإبداع نشاط إنساني وخلق يرومان تجاوز ما هو مألوف

* فالمجتمع الذي لا يوفر... محكوم عليه بأن يظل مجتمعا أسنا يكرّر نفسه.

2- في النص أطروحة و تحليل لها ونتيجة بين حدودها في النص وضع لكل قسم عنوانا:

3- ما هي عواقب التضيق على المبدعين؟

4- حدّد الشروط التي وضعها الكاتب ليتحقق الإبداع.

التصرّف في النصّ

توسع في قول الكاتب بنسبة 3 مرات .

"المجتمع المنغلق مجتمع يفرض نمطا واحدا من التفكير والإدراك ويجعل ما هو قائما المثل و المرجع الأسمى و يلغي كلّ اجتهداد إبداعى".

اللغة

عوّض "إذا" في التركيب الوارد بين معقوفين بـ "لو لم" وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام.

إبداع الرأي

وإذا كان المواطن في مجتمعاتنا يعاني ضغط التقاليد و المحرمات و الظروف المعيشة فإن عملية التحرير الاجتماعي والديمقراطي وضمان حقوق الإنسان تعد مطلباً أساسياً و ملحاً وبدونها لا يمكن أن نتوقع أي جهد إبداعي أو طاقات خلاقة ، ما رأيك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

يقول الكاتب " إن الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حرّ وديمقراطي "

حلل هذا الرأي مدعماً ما تذهب إليه بمكتسبات مما درست أو عاشرت وذلك في نصّ قصير لا يتجاوز 15 سطراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور السادس: الإنسان و المكان

❖ النص الأول: ساعة صفو

❖ النص الثاني: ذكريات مدينة بلا قلب

❖ النص الثالث: دفء الحياة في العشيرة

ساعة صفو

يُفتح بابنا و يخرج أكثر من واحد من إخوتي حفاة و بجلاليهم و يتعلق كل منهم في جزء من رقبتني و فرحتهم بأخيهم الكبير لا توصف، فرحة تتفجر على ألسنتهم صياحا و تهليلا و أعانقهم بكل قلبي و ذراعي هم إخوتي وأنا أحبهم. و المدينة التي أعيش فيها مليئة بالصراع و حياتي هناك مقبضة أذفع فيها عن الوجود ، وجودي ووجود غيري و أقف أمام قوات هائلة و قلبي وحيد و الناس لا أكرهم و أرثي لهم و أصدقائي كثيرون لكن مثل هذا الحب لا أتذوقه إلا هنا، حب لا مقابل له ولا حدود، حب ملموس محسوس لا يخفيه أحد. و لا يضنّ به أحد أعانقهم أبذل الجهود لأتخلص من أذرعهم الصغيرة حتى أرى أبي فأنا دائما مشتاق إليه وكان وضعي يحتم عليّ أن أبدو كالرجال تماما و كنت أفعل و لكنني كنت دائما أحنّ إلى أبي وإلى طفولتي و أندفع إلى حضنه و يندفع إلى حضني و كم حضنته وكم احتضنني و في تلك اللحظات أحسّ بالروح تعود إليّ. أنا مضيع في المدينة الكبيرة وحيد وهنا أبي هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله و الأرض التي شبّ عليها...

و أمي أعرف أنها لابدّ في تلك اللحظة متناومة تنتظر مني أن أذهب إليها فأذهب إلى الفراش و أمسك يدها و أميل بجسمي كله و أقبل اليد و لا أملك نفسي فأضمها و أقبلها في جبهتها فلا تتمالك هي الأخرى و تقبلني في وجنتي و نجلس حول فراشها عائلة تواجه الحياة ولكنها في صفو ساعة تتبخر فيها الأحزان و المتاعب و لا يبقى سوى الحب و الشوق و الكلمات الصغيرة المبعثرة و الضحكات.

يوسف ادريس - حادثة شرف ص ص 63-66

الأسئلة

الفهم

1- اشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا .

الشرح	الكلمة
	حياتي هناك <u>مقبضة</u>
	حبّ لا <u>يضمن</u> به أحد
	أمي <u>متناومة</u>

2- ما هي المشاعر التي يولدها البيت في الراوي؟

.....

.....

3- قارن بين حياة الراوي في المدينة و حياته في القرية بين أهله

.....

.....

.....

4- يعيش الراوي صراعا بين الإحساس بالضيق والانتماء. بيّن أثر المكان في إبراز هذا

الصراع

.....

.....

.....

التصرّف في النصّ

أثّر هذه الفقرة بما يفيد المكان في علاقته بالراوي:

"أنا مُضَيّع في المدينة الكبيرة وحيد . وهنا أبي، هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله

هناك أنا

اللغة

1- حدّد المعنى الذي أفادته "كم" في الجملتين التاليتين:

* كم حضنته و كم احتضنتني

2- أ) استخرج أسماء الإشارة و حدّد المكان الذي تحيل عليه

* وحياتي هناك مُقبضة

* هذا الحبّ لا أتذوّقه إلا هنا

* هنا أنا إنسان له أب و يعرف أصله و فصله والأرض التي شبّ عليها

ب) حوّل اللحظة إلى لحظتين في الجملة التالية و غير ما يجب تغييره:

وأُمّي أعرف أنها في تلك اللحظة متناومة

إبداء الرأي

ما رأيك في علاقة الأم بالراوي مقارنة بأبيه؟

الإنتاج الكتابي

" قيل إن البيت يحفظ الإنسان ويكسب وجوده معنى "

حرر نصًا تفسيريًا من خمسة عشر سطرًا تفصّل فيه هذا القول

ذكريات مدينة بلا قلب

عندما التحقت بالجامعة في مطلع الستينيات تعرّفتُ بالزملاء الذين قدّموا مثلي من أقاليم متعدّدة تجمع ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال و اندمجنا في حياتنا الجامعية التي قادتنا إلى معرفة مدينة القاهرة بعجائبها و غرائبها و مفارقاتها المدهشة التي صدمت عقولنا الغضة. و يبدو أن الصورة المثالية التي تقمّصُها للمثقف جعلتني أشعر بالغربة في مدينة كبيرة مثل القاهرة . وزاد من شعوري بالغربة في هذه المدينة الصاخبة قدومي من مدينة صغيرة هي المحلّة الكبرى ظلت مدينة صغيرة تصلها بالقرى الحقول الممتدة التي تذكر القاطنين بأصولهم الريفية . ولذلك كانت مدينتي الصغيرة تجمع ما بين الملامح الزراعيّة و ملامح المدينة الصناعيّة الوليدة.

لقد صدمتني القاهرة المدينة الكبيرة متعدّدة اللغات واللهجات والأجناس والأعراق والصناعات. المدينة التي جعلت من صفة المدينة التي كنّا نطلقها على المحلّة الكبرى نوعا من المجاز الذي يتشبه بالحقيقة. وكانت الصدمة والدهشة والحيرة قرينة المشاعر المتباينة التي غزتنا بها القاهرة وأدخلتنا في أتون تجربتها التي جمعت الأضداد من الانفعالات فأقبلنا على المكتبات و المسارح و دور العرض السينمائي و الجامعات والمعاهد و المقاهي والمنتديات و الجمعيات الأدبية ووسائل النقل والعمارات التي ظننا أنها تُنَاطِح السحاب وارتبكنا بقدر ما نفرنا من الزحام الذي لم نر له مثيلا و من العنف الذي كان ينفجر في بعض السلوك. و لذلك بدت القاهرة مدينة مخيفة لها جمالها المغوي لكنه الجمال الذي سرعان ما يخلق الخوف منه الإحساس بالنفور والكره خصوصا حين يفترق ابن المدينة الصغيرة ما اعتاد عليه من الهدوء والسكينة والألفة ومعرفة البشر المحيطين به حيث كان يمضي مصحوبا

بدفء العلاقات الإنسانية محميًا بنظرات الأعين الصديقة المسارعة إلى العون أوقات الأزمات.

هكذا انطوينا على شعور التضاد العاطفي الذي جمعنا بالقاهرة فكان الحب قرين تعرّفنا إلى مصادر جديدة من المعرفة وصادقات واعدة ومغامرات عاطفية ظنناها دائمة ولكن كان الكره الوجهة الآخر من الحب، الوجه الذي كان يظهر حين يختلّ الأمان النفسي والائتزان الوجداني حينئذ كان الحنين إلى المدينة الصغيرة يتفجّر غالبا [فتبدو في وجداننا كأنها واحة الأمان التي نفرّ إليها من هجير المدينة الكبيرة ومن شوارعها التي تبدو قيعان نار تجترّ في الظهيرة ما شربته في الضحى من اللهب و لم تكن هذه المدينة الصغيرة تتخذ هيئة الواحة الحنون فحسب بل كانت أشبه بالأمّ الرؤوم التي نحن إلى رجمها كي نعود إلى الأصل الذي منه جننا].

جابر عصفور - أوراق أدبية - مجلة العربي - عدد 539 - أكتوبر 2003 - ص ص 80-82

الأسئلة

الفهم

1- اعتمد الكاتب بعض تقنيات الوصف للموازنة بين الحياة في المحلة الكبرى والحياة في القاهرة وضح ذلك مستجليا صورة كل منهما.

.....

.....

.....

.....

.....

2- ولدت القاهرة في وجدان الكاتب وصحبه مشاعر متباينة ومواقف متضاربة. بينها مهتديا بالثنائيات التالية- الحب ≠ الكره / الإقدام ≠ الإحجام- وما تداعى عنها من معاجم

.....

.....

.....

.....

3- ما هو دور المكان في إبداع هذا النص؟

.....

.....

.....

أكمل الجدول التالي:

المعنى	نوع البديل	الشكل النحوي للبديل	البديل	المبديل منه
				هذه
			المدينة الكبيرة	
		مركب نعتي		

إبداء الرأي

يرى الكاتب أن الحنين إلى الوطن غالبا ما يتفجر حين يختل الأمن النفسي والاتزان الوجداني للفرد.

هل تسلم بوجهة هذا الرأي؟

الإنتاج الكتابي

قيل " يبدو المكان قدرا محتوما على الإنسان يشحن ذاكرته ويوجّه أمزجته"
ابسط رأيك في هذه القولة وعلله بالاعتماد على أمثلة من واقعك أو من قراءاتك.

[illegible]

دفع الحياة في العشيرة

عدت إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير وغاب عني الكثير. المهم أنني عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحي النيل. ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة أن وجدتني حقيقة قائما بينهم. فرحوا بي و ضجوا حوالي ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجا يذوب في دخيلتي فكأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذاك دفع الحياة في العشيرة فقدته زمانا في بلاد تموت من البرد حيتانها. تعودت أذناي أصواتهم. ألفت عينايا أشكالهم من كثرة ما فكرت فيهم في الغيبة قام بيني وبينهم شيء مثل الضباب أول وهلة رأيتهم، لكن الضباب راح واستيقظت ثاني يوم وصولي في فراشي الذي أعرفه في الغرفة التي تشهد جدرانها على ترهات حياتي في طفولتها ومطلع شبابها. وأرخيت أذني للريح. ذاك لعمرى صوت أعرفه، له في بلدنا وشوشة مرحة. صوت الريح وهي تمر بالنخل غيره وهي تمر بحقول القمح وسمعت هديل القمري ونظرت خلال النافذة إلى النخلة القائمة في فناء دارنا فعلمت أن الحياة لا تزال بخير. أنظر إلى جذعها القوي المعتدل وإلى عروقها الضاربة في الأرض فأحس بالطمأنينة، أحس أنني لست ريشة في مهب الريح ولكني مثل تلك النخلة مخلوق له أصل له جذور له هدف.

الطيب صالح: "موسم الهجرة إلى الشمال"،

سلسلة عيون المعاصرة، دار الجنوب للنشر، تونس، ص 1.

الأسئلة

الفهم

1- اشرح المفردات المسطرة شرحا سياقيا.

* فَرَحُوا بِي وَضَجُّوا حَوْلِي:.....

* أَرْخَيْتُ أُذُنِي لِلرَّيْحِ:.....

* نظرت إلى النحلة القائمة في قَنَاءٍ دَارِنًا:.....

2- تدرِّج الراوي في وصف المكان ومكوناته وضَّح ذلك.

3- ما هي المشاعر التي أيقظها المكان في الراوي؟

1- ما هي دلالة النحلة في النص؟

التصرف في النص

"ذاك دَفء الحياة في العشيرة فقدته زمانا في بلاد تموت من البرد حيثانها"
فسر هذا القول مستغلا المقابلة بين الدَفء و البرد.

اللغة

1- في وصفه للنخلة اعتمد الراوي على النعوت، استخراجها وبيّن أشكالها النحويّة

النخلة النادرة... البناء... الم... الم... الم...

جذبتها القوي... البعيد... الم... الم...

جذورها... الإنسان... الم... الم... الم...

2- حوّل النخلة في الجملة التالية إلى المثنى وغيّر ما يجب تغييره: "ولكني مثل تلك النخلة"

إبداء الرأى

هل الانتماء إلى المكان شرط لكي يكون الإنسان "مخلوقا له أصل له جذور، له هدف"؟

الإنتاج الكتابي

قيل: إن المكان جزء من التجربة الحياتية فيه تتجسّد ذكريات الماضي وبه يتعزّز الإحساس بالقدرة على الاستمرار في الحياة.

توسّع في تحليل هذا القول مستدلاً بأمثلة من الواقع أو بشواهد ممّا طالعت في نصّ لا يتجاوز 15 سطراً.

الأصـحـاح

إصلاح دراسة نص عدد 1،، الإيشيهسي

الفصل

1- صغ عنوان النص

الحكم الأحق

ب- حدد ملامح الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها وأحوالها

لشخصيات ملامح مشتركة تبين عنها أقوالها وأفعالها وأحوالها ومنها الكلام بما لا يتناسب والمقام والغفلة وسوء

تقدير المواقف وما اجتمع مثل هذه الصفات في شخص إلا وكان أحق لا يأتي من السلوك إلا الشاذ الأخرى

ج- استخرج من النص ثلاثة أساليب الإيضاح ودمعها بشواهد

تمتد أساليب الإيضاح في النص ونذكر منها

* الإيضاح بالحرارة "تفصيلها حتى تماسكها بالأطواق" "فتر بالزقن فتفحصها حتى سال السمل على التراب"

* الإيضاح بالكلام من ذلك الفقرة بين أمتي الأحقن فالأول "يتمنى قططان غنم ينتفع بلبنها وصفها بينما

يتمنى الثاني قططان ذئب تقتربها"

* الإيضاح بالوقت ويتجلى في موقف الشيخ الذي أهدر عسله ليثبت حق الخصمين

د- اشرح :

الطريق تنطق بالحديث : الحديث يقصر الطريق - الحديث يؤنس وحشة الطريق

أول من يطلع عليها : أول من يصادفها

"فتصليحوا وتخاصموا حتى تماسكوا بالأطواق ثم تراضوا على أن أول من يطلع عليهم يكون حكما بينهم"

اللغة

1- حدد الجذر اللغوي للكلمات التالية وصرح معجمها مع الشكل التام .

* أحقن (ح. ق. ج. ق.) : جمع : حقي

* زقان (ز. ق. ق.) : الجمع : أزقان - أزق - زقان

* قال (و. ل.) : الجمع : أقوال

ب- ماهو المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذه الجملة

أهذا من حق الصحة وحرمة العشرة ؟ / أفاد الاستفهام في هذه الجملة الإنكار

إيطاء السراة

من هي الشخصية الأكثر حقاً في هذا الخبر ؟ علل إجابته

لأن تصفت جميع الشخصيات بالحق فإن شخصية الشيخ الذي أكل إليه دور الحكم كان الأكثر حقاً لأنه أتى

من السلوك الأخرى ما يقيم الدليل على غيبانه وصف بصيرته فخصر زقن من السمل ليثبت صفة الصالحة في

المتخاصمين والحال أن الموقف لم يكن يستدعي منه إلا السخرية منها

الإنتاج الكتابي

إن الفكاهة القائمة على الحق هي الأقرب بين كل الأنواع الأخرى على إثارة الدهشة والضحك مما

حرز نصاً حاجياً لا يقل عن خمسة عشر سطراً تدافع فيه عن صحة هذا الرأي

يمكن أن يقوم النص على المراحل التالية :

* العرض :

+ يشتمل الأدب الفكاهي على أنواع مختلفة من الفكاهة مثل التهكم والمزاح والدعابة

والسخرية والحقق ...

+ من الناس من يميل إلى نوع من الفكاهة دون غيره يفضلها عما سواه مثل ما ذهب

إليه صاحب هذا الرأي في حكمه . فم تتميز فكاهة الحق حتى تحقق متعتين معا ؟

وما هي الحجج الداعية لهذه التفضيل ؟

* التحليل :

1- من مميزات فكاهة الحق :

+ ما يعود إلى حقيقة الحق بما هو من وضع الشيء في غير موضعه مع العلم بغيره لأن الحق سواء كان فعلاً

أو قولاً فإنه يدل على الغفلة وسوء تقدير المواقف

+ ما يعود إلى السامع أو المشاهد لأن ما يسمعه أو ما يراه لم يلقه وهذا ما يثير دهشته فيضحك

+ منها ما يعود إلى شخصية الأحق الذي يبدو مجرماً من الإرادة حتى كأن قوة خفية تسميه نحو طريق ملغمة

بالمعالمات ومواقف الغفلة والشروء الذهني إلى حد البلاء فيسقط في ارتكاب المصاغة

+ الحجج الداعية: يمكن أن تدعم الأظروحة ببعض الأمثلة

ب- انتظر أحد بجاء الجاهل سنة وستين ليخلف ماله تصديقاً للقول الشائع إن المال الذي يذهب في الصدقة يخلف

بسرعة

+ تعدد المواقف الدالة على الحق في مقامات الهذاني ففي سلوك أهل الميت ثم أهل القرية وانقيادهم لأوامر أبي

الفتح في المقامة الموصلة ما يثير الدهشة والإضحاح وإنما تعدى ذلك إلى النقد

* الاستنتاج :

+ شيوخ فكاهة الحق في القصص العربي القديم خبراً و نادرة ومقامة

+ لا تنحصر وظائف فكاهة الحق في إثارة الدهشة والإضحاح وإنما تعدى ذلك إلى النقد

إصلاح دراسة نص عدد2، المقامة البغدادية، الهمداني

الهدف:

1- قارن بين وضع البداية ووضع الختام لكل من شخصية مبرزا نسق تطور الأحداث

بين وضع البداية ووضع الختام لكل من شخصية عيسى بن هشام والسوادي نقابل سامه نسق تطور الأحداث في

الكشف عنه فإذا كان الراوي المطل قد مر من وضع القصص متتلا في انتهاء الأزد والعجز عن شرانه بسبب

الفقر إلى حد النقص حين ظفر بكاهة فخره - الشواء والحلوى - تقوى ما رغب فيه فانترجت أزمته فإن السوادي

الضحكية قد انتهت به الأمر إلى التآزم مادياً ومعنوياً .

2- حدد سمات كل من عيسى بن هشام والسوادي من خلال الحوار الذي دار بينهما كشف الحوار عن سمات

الشخصيتين فقد بدا عيسى بن هشام خبيراً بأصناف الناس حاضراً البديهة قادراً على التقمص الوجداني ذا نكاه

وقاد فصيح اللسان في حين كان السوادي نموذجاً لشخصية البدوي في بساطته وسذاجته إلى حد الغباء وكذا

سأهم الحوار في تصوير التناقض بين المكدي وضحكيته

3- سامي ألوان التحليل التي اعتمدها عيسى بن هشام للإيقاع بالسوادي ؟

الإيقاع بالسوادي اعتمد عيسى بن هشام ألواناً من التحليل في تدقيقها تمثل خطة واضحة المعالم :

+ تغيير موقع الصيد - الكرخ -

+ استغلال تعب السوادي وسذاجته وطبعه

+ إيهامه بمعركة قديمة

+ كسب ثقته

+ استدرجه إلى السوق

+ التثوية

+ نجاح الخطة والإيقاع بالسوادي

4- حدد مواطن الإيضاح في النص مستغلاً التلاعب بالألفاظ وأصناف سوء التفاهم في توليده تعددت مواطن

الإيضاح في النص ففصلنا عن الإيضاح بالحرارة وبالموقف عند الكاتب إلى طرق في الإيضاح طريفة منها

ترديد عيسى بن هشام لكثيرة السوادي - أبو زيد - في سباقات مختلفة ومواطن مختارة من النص رغم علمه بكنيته

الحقيقة - أبو عبيد - ثم إن سوء التفاهم ساهم في توليد الإيضاح فاستعمل الراوي لحرر الجرح مقترناً بأبي زيد

أحدث لبساً في ذهن السوادي والشواء على حد الشواء فاشقوا بههم من ذلك أن أبا زيد هو من سيدفع الثمن أما

السوادي فسيفتر ذلك على أنه من أدبيات الكرم ومراسم الضيافة .

التصرف في النص

1 لخص مقول القول في فعلن:

"قلقت إنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم"

- استرجع -

2 نيل الهمداني المقامة ببينتين فسرهما مبرزاً شعار المكدي

ورد البيتان خاتمة المقامة وقد جاءا على لسان الراوي البطل عيسى بن هشام في أسلوب وعظي قوامه الأمر "

أصل - انهمس " والنهي " لا تقنعن " حثا نفسه والانسان عامة على السعي في طلب الرزق بمختلف الوسائل

طالما كان قادراً على ذلك لأنه قد يأتي على المرء يوم يعجز فيه عن تحقيق غايته لذلك ينبغي أن يكون نهائاً

للفرص تلك هي فلسفة المكدي في الحياة الغاية تبرز الوسيلة .

3 استخرج الجمل الاستفهامية الواردة في الفقرة التالية "قلقت ظفرونا والله إلى قوله "أم شاب بعدي" وفق

الجدول التالي:

الجملة الاستفهامية	أدوات الاستفهام			المعنى الذي أفاده
	حرف استفهام	اسم استفهام	اسم استفهام	
1 من أين أقبلت؟		حرف استفهام	اسم استفهام	الجملة الاستفهامية
2 أين تزلت؟		أين	من أين	الجملة الاستفهامية
3 متى وأقيت؟		متى	من أين	الجملة الاستفهامية
4 كيف حال أهلك؟		كيف	من أين	الجملة الاستفهامية
5 أشاب كعدي أم شاب بعدي؟			من أين	الجملة الاستفهامية

2 ما هو المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر والنهي في البيتين الوردتين في آخر المقامة؟

+ الأمر " أعمل - انهمس " : النصيح والوعظ

+ النهي " لا تقنعن " : النصيح والوعظ

لبناء الحراي

ما رأيك في سلوك عيسى بن هشام الحضري تجاه السوادي البدوي؟

أرى أن عيسى بن هشام الحضري في سلوكه تجاه السوادي البدوي قد جسّد نموذج الحاذق المتفهم للتحليل

فقد أظهر من الحرفية ما لو ق بالسوادي على الوجه الذي أحب ذلك أنه استغل نقاط ضعف الضحية من إعياء

وسذاجة وطمع استغلا محكما مكنه من تحقيق متعتين الأولى مادية والثانية نفسية حين احتدم الصراع بين

السوادي والشواء وصارت مسألة البدوي ملهارة عند الحضري . على أن هذا الوجه الظاهر من السلوك الذي قد

يثير الإعجاب بالذكاء والوقاد والفرقة العجيبة على الإيثار بالآخرين يخفي وجهها آخر عبق الدلالة هو التقابل

بين قيم حضارية طارئة كانت لعمد قريب تعد من المنكرات وهي تحلل المال المحلل الرفيع وتشرع أبوابا لاكتسابه

ولهم أصيلة صارت من فرط العيب بها موضع استخفاف.

الإنتاج الكلي

" الضحك وطلائف متعده " حرر نصا تفسيريا من خمسة عشر سطرا تفصل فيه أهم الوظائف التي ينهض بها

الضحك

يمكن بناء النص وفق المراحل التالية :

1 - العرض :

+ حاجة الإنسان إلى الهزل والفكاهة غريزة فطرية

+ تعد وظائف الضحك باستجيب لهذه الحاجة

2 - التحليل :

أ - الضحك يحفظ حياة الفرد :

+ يحجزه من ضغط الحياة ومن وطأة قيودها ومن صرامة الجذّ وحرجه فالاستمرار في العمل والتفكير الجاد

يكرب النفس ويؤذيها "فنن ذا الذي يطبق حياة عابسة مقبلة الجبين مكفهرة المظهر ؟"

+ شيع جانبته إلى الترويح عن النفس في الحديث الشريف جاء قول الرسول : " رُوحوا عن أنفسكم ساعة بعد ساعة فالظفر إذا كلك صعبت "

+ يؤتي على مواجهة الخوف والقلق ذلك أن الضحك يدفع الفرد إلى مشاركة المواقف

المزكية والصراعات المهلكة وهذا ما يفسر كثرة النكات في حالات المرض والكوارث ...

+ يوظف السلوك النفسي لدى الفرد بتصرف بعض الطاقات الحيوية الزائدة عن الحاجة التي لو

ترأكت لأصبحت ذات فاعلية سلبية تتجلى في ممارسة العنف .

+ يبيد النشاط في الجبن فتتشابك الجهاز العصبي والدورة الدموية وقلات القلب ويؤدي جهاز المناعة لدى الإنسان

بل إن الجأظ يذهب أبعد حين يصل بين الضحك ونمو الصبي إذ يقول : " الضحك أول خير يظهر من

الصبي وبه تطيب نفسه وعليه ينبت شمه ويكثر دمه الذي هو علّة سروره ومادة قوته .

ب - الضحك يحفظ المجموعة :

+ يربخ عضوية الفرد في الجماعة فبالنس وضحكون من أولئك الذين يشنون عن قيم الجماعة وخير مثال على

ذلك بخلاء الجأظ

+ يبيد التفاعل بين الأفراد و الجتماعات ويحقق التواصل بفضل تطليف غضب الآخرين وتقادي هجومهم

العنيف .

+ ينشر آراء وأفكار ويعرف الناس بها وهم في حالة استمتاع و تيقظ ذهني لا يتورق في المحاضرة أو الندوة أو

الموعظة .

3 - الاستنتاج :

فالضحك إذن هو شيء في أصل الطباع وفي أصل التركيب لا غنى للفرد عنه فيه يقتكر على الحياة رغم

سأسها وبه يتحقق الترابط الاجتماعي فتزداد اللمة بين أفراد المجتمع .

إصلاح دراسة نص عدد 3، سهل بن هارون وديكاه الجاهظ

القديم:

1 أشرح الكلمات المسطرة شرحا سياقيا:

- فلما اضطرناه قال : أكرهناه - أخرجناه

- لا تحرف فيه المكين : لا تقطعه

- فليطرق ساعة : فكر

- ومنه يصنع الديك : يصنع

2 ما هو الطعام الذي قدمه سهل بن هارون لضيفه ؟ وما الغاية من وصفه؟

قدم سهل بن هارون لضيفه طعاما زهيدا يشتمل في :

+ قصعة ثيمية فيها لحم ديك هرم أسن تعجز السكن من قطعته والأضراس عن مضغه

+ خبز يابس

أما الغاية من هذا الوصف فهي :

+ فضح سهل بن هارون وهو إمام في البخل

+ إشاعة الفكاهة والهزل من خلال المقارنة بين طول انتظار الضيوف وما قدمه البخل من طعام

+ إيلام البخل بتخفيف ما قدمه على مائدة الضيافة ويتجلى ذلك في تواتر التبعوت " ليس قلبها ولا بعدها غير ها " .
 " لا تخبز فيه السكين " . " لا تؤثر فيه الأضرلس " . " هرم " .
 * 3- تقوم الفكاكة في هذا النص على تشار بين موضوع الحوار والحجج التي اعتمدها البخل. وضح ذلك
 تقوم الفكاكة في هذا النص على تشار بين موضوع الحوار والحجج التي اعتمدها البخل. وضح ذلك
 هارون من محاسبة غلامه على غياب رأس الديك منتقيا إلى اتهامه بالاستنثار به لنفسه والدعاء عليه بعد أن قدم له درسا في مبالغ الرأس مستخدما حججا متنوعة تتعلق بكونه كائن عضو يشتمل عليه رأس الديك قد شغلت الحيز الأكبر من مساحة النص واقتضت من البخل جهدا فكريا وفنا خطائيا إزاء موضوع تافه كراس الديك

* 4- قدم سهل بن هارون حججا للاستدلال على قيمة رأس الديك انكر ثلاث حجج و بين نوعها:

- أ- حجة 1 : الرأس رئيس وفيه الحواس ومنه يصدر الديك. نوعها: حجة الحد أو التعريف
- ب- حجة 2 : فيه فقرة الذي يتبرك به. نوعها: حجة العرف
- ج- حجة 3 : يقال: " شرب كعين الديك " - نوعها: حجة السلطة

التصريف في النص

* 1- صير الجملة التالية جملة تمجيبة معتمدا صيغة قياسية :

و دماغه عجيب لوجع الكلية

ما أعجب دماغه

* 2- صغ حوارا مسرحيا مؤظفا إشارات ركحية منطلقا من الفقرة الموضوعة بين قوسين

- سهل بن هارون: (رافعاً رأسه إلى الغلام بعد أن تأكد من فقد رأس الديك) أين الرأس؟

- الغلام : (في هدوء) ربيت به.

- سهل بن هارون: (عليه سمات الحزم كمن يجري تحقيقاً صارماً) لم ربيت به؟

- الغلام : (في تخشيب) لم أظنك تأكله؟

- سهل بن هارون: (وقد ملا الفيظ صدره) ولأي شيء ظننت أنني لأأكله ؟؟ فوالله أنني لأعقت من برمي برجله فكيف من برمي برأسه ؟؟

(يسود المجلس صمت سمرعان ما يقطعه سهل بن هارون في نبرة مثقلة بالحسرة)

- سهل بن هارون : لو لم أكره ما صنعت إلا للطيوة والفأل لكرهته .

الثقة

* 1- بين نوع الخبر في الجمل التالية

- فوالله أنني لأعقت من برمي برجله

- لم أر عطفا قط أهش من تحت الأسنان من عظم رأسه :

- إن عنديا من يأكله

إبداء الرأي

فيم تكمن قيمة هذه النادر ؟؟

تكمن قيمة هذه النادر في:

* تأصيل النادرة جسدا قصصيا في الأدب العربي القديم

* الإسهام في إشاعة الهزل والفكاكة في الأدب العربي القديم انطلاقا من إيمان الجاحظ

بحاجة الإنسان اليهما

* اطلاع المتقفل على نماذج من الخلاه عاصرهم الجاحظ وعاشر بعضهم فخير طباعهم

وعمل على فضح فئذهم

الانتاج الكتابي

أنتج نصاً من خمسة عشر سطراً تدحض فيه الموقف التالي. "إن الضحك يبيت القلب و يورث الضغينة و يسقط المهابة والوقار "

يمكن بناء النص وفق المراحل التالية :

1 - العرض :

يذم صاحب هذا الموقف الضحك ويصنع في تعداد مساوئه المتمثلة في فقدان الضحك والضحك على حد سواء بمسيرة القلب والعقل و في كسر الروابط الاجتماعية بما يولده من صفات وأحقاد وفي سقوط المهابة والوقار ولا يخفى ما في هذا الموقف من غلر في تقييع الضحك حد يصاحبه عن الموضوعية وسلكف في لدخني وجوه القصور فيه

2 - التحض :

* إذا كان منشأ الضحك متبئاً من قلّة المروءة في الإنسان ومن تطرفه في مواقفه فمثل هذا الموقف مثير للضحك لأن صاحبه حطأ الضحك قليلة وكثيره وكان عليه أن يصيف إحدى العبارات التالية " إن المداومة على الضحك أو الإفراط فيه...حتى تكون لموقفه وجأته

* ليس الضحك قبيحا في ذاته يقول الجاحظ في مقدمة الخلاه : " وقد قال الله جلّ ذكره " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحى " فوضع الضحك بحداء الحياة ووضع البكاء بحداء الموت وإنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه بالنقص "

* الضحك موضوع وله مقدار ومتى وألقبها خلا من المساوئ التي استند إليها صاحب الموقف يقول الجاحظ في هذا السياق " الناس لم يجيبوا الضحك إلا بقدر ولم يجيبوا المزح إلا بقدر "

* ليس للإنسان أن يستغنى عن الضحك لأنه " شيء في أصل الطباع وفي أسس التركيب "

* منافع الضحك أكثر من مساوئه متى راعى المقام والمقدار يقول الجاحظ " ومتى أريد بالمزح النفع وبالضحك الشيء الذي له جمل الضحك صار المزح جدا والضحك وقارا "

* ليست كل فكاكة جارحة حتى تورث الضغينة ولنا في الدعة والمزاح والنكتة ... خير مثال على ذلك

* الضحك لا يسقط المهابة والوقار ولو كان كذلك لما سعى العلماء والأفاضل في طلبه ولما منحه الأبناء والمفكرون يقول ابن الجوزي : " وما زال العلماء والأفاضل يعجبهم الملح ويهشون لها لأنها تريح القلب من كل الفكر "

3 - الاستنتاج :

لا شك أن في هذا الموقف المرفوض حكما شاذاً حاد يصاحبه عن الصدق وجهل بحقيقة الضحك أصله عن الحق وغلّة عن منافعه الجمة وأبعاده النفسية والاجتماعية.

المحور الثاني: صور و نصوص، النص الأوب: الرصاص في وجه الكاريكاتير، محي الدين اللباد

الفحص

1- ما هي العوامل التي حققت لرسم ناجي النجاشي الانتشار ؟

* العوامل التي حققت لرسم ناجي النجاشي الانتشار هي :

* العامل الفني المتمثل في صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بلينية موجزة لأدعة

* العامل الذاتي المتمثل في الموهبة التي تمكن في البساطة وتزج الرسوم وعزائرها

* العامل الاجتماعي المتمثل في استجابة هذه الرسوم لانتظارات القارئ العربي لمصفاها وملازمة أوجاعه الحقيقية لذلك فهو يقبل على قراءتها.

2- رأى الكاتب في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات ما هي دلالات عند الكاتب؟ وهل ترى له دلالات أخرى؟

رأى الكاتب في صورة حنظلة رمزا متعدد الدلالات منها ما هو:

* ذاتي: يتكرر ناجي الطلي بطلانته لحظة التهجير القسري من الوطن فلسطين إلى مخيم عين الحلوة.

* اجتماعي: يرمز حنظلة للأظلمة الصامتة في المجتمعات العربية بعد تهيمتها من حكائما وتغريبها عن والقيها السياسي.

* فني : حنظلة قناع يختفي ناجي العلي وراءه .

نعم أرى لحنظلة دلائل أخرى فمحسوره الدائم في رسوم ناجي العلي أشبه ما يكون بتوقيع الرسام 3- ما هي وظائف الرسم الكاريكاتوري حسب الكاتب؟

وظائف الرسم الكاريكاتوري حسب الكاتب هي :

* الوظيفة التوعوية : التعبير عن الوجدان (الآلام والأحزان والأمل) والمواقف الاجتماعية والسياسية.

* الوظيفة الترفيهية : دفع القارئ العربي للرسم لاتخاذ موقف مما يجري حوله وحمله على الانخراط في الحياة السياسية.

* الوظيفة الجاهلية : إنشاء رسوم كاريكاتورية خلدت صاحبها فقد ذهب ناجي العلي وبقيت رسومه

التصريف في النص

أ- عوض الفتى في الجملة التالية بمنت بكون شكله النحوي مركبا شبه اسنادي (إننا أصبحنا نعي بعيوننا التي لم

تعد بعد أمية).

إننا أصبحنا نعي بعيوننا القادرة على قراءة صورة

ب- حول الجملة التالية إلى جملة استفهامية تغبر عن خلود ناجي العلي وغير ما يجب تغييره (يذهب ناجي وتبقى

رسومه الجارية أحيانا والشاعرية أحيانا أخرى):

التمرين رقم 5: نأخذ العلة، الخاتمة احتاتا ه الشاعرية احتاتا مع هذه ؟

حلل الجملة التالية تحليلا نحويا مستندا شكل الصندوق.

كان ناجي قادرا على صياغة الكاريكاتور في لغة بصرية بلغة

ناسخ اسم ناسخ

مشق يقوم مقام الفعل

مركب بالجر، م به للمشق

مركب بالجر، حال

خير ناسخ، مركب شبه اسنادي

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

ناسخ

+ المحرر عن التمييز بين الحق والباطل في بلاغ الصورة .

الإنتاج الكتابي

قراءة الصورة تحليلا وتأويلا

1- القراءة والتحليل:

عناصر الصورة: أشياء وشخصيات ونص مرافق هو الخطاب

* أشياء: الكاتب + الوحة + سلة المهملات + فاحش القهوه + المقلان

* شخصيات: حنظلة الكائن الصغير المتكرر في رسوم ناجي العلي، أقلامه حاقية وضخمة وذراعاه كذاك ورأسه

لا يخلو من ضخامة

هذه التقنية مستعملة في مشهد من الحياة ينبغي على القارئ أن يتأمل.

- لا تقوم على تقنية التبسيط فليست الشخصيات مشهورة بل تبني على التضمين الذي يمتلئ بالصعفي -

والأشياء مثل سلة المهملات

التحريف في الجمع بين الأغصان والتمل.

- الخطيب: ينتظم داخل سيمانيات الصورة في منطق مدير الجريدة - فالكاركاتير كالصورة الإشهارية أو

السيماية: يحتاج إلى الخطاب

حنظلة: توقيع ناجي العلي أو هو امتداده داخل العالم التشكيلي.

2- التأويل: الصلابة: عالم مليء بالقدرة والدليل وجود سلة مهملات كبيرة الحجم.

- لا تنتشر المقالات بالكفاءة بل بالولاء أو بفصل الحظرة التي ينغم بها الصحفي وعلاقته الوثيقة بربوز السلطة

(الجالس): ينغم بالهدوء مبسّم على خلاف الواقع بوجهه المتكرر

الأول في رسومه ثباته وارتشاقه القهوه واستمتاعه بالسجارة (استنادا إلى مونتات الطاولة)

في الثاني: أرهقه الترحال وتورّمت فدهام الحافيتان وذلك كله كناية عن التهميش والعوز.

- النصّ مسكون بالمغالقات:

- مقال جيد - إمكانية النشر

- كتابة الوسيّة: إحالة على الموت باعتباره إمكانية

قرب صاحب المقال من النشر.

اللوحة مشرقة بخطاب واحد تواجهه حقيقة قاسية (وآد المواهب + اغتيال الأحلام).

ينبغي الكاريكاتير على المغارقة الضاربة في عمق الملوّظ والصورة باعتبارهما علامة بصرية.

إصلاح دراسة نص عدد 2، الصورة الغفيلة، ماري إلياس

الفعل

1- في النص ثلاثة أقسام جدها وضع لكل قسم منها عنوانا

أ- من السطر 1 إلى السطر 3: الأطروحة: الصورة فن يؤثر في متلقيه

ب- من السطر 4 إلى السطر 20: سيرورة الحجاج: الصورة بين التوظيف الإيجابي والتوظيف السلبي.

ج- بقية النص: النتيجة: مخاطر الصورة على المتلقي.

2- ما وضع الصورة ماضيا وحاضرا؟ وما غاية الكتابة من هذه المقارنة؟

وضع الصورة ماضيا وحاضرا

* انحصار الصورة في اللوحة

* محدودية مواضيع الصورة

* احتكار الطبقة الغنية للصورة

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

+ المحرر عن التمييز بين الحق والباطل في بلاغ الصورة .

الإنتاج الكتابي

قراءة الصورة تحليلا وتأويلا

1- القراءة والتحليل:

عناصر الصورة: أشياء وشخصيات ونص مرافق هو الخطاب

* أشياء: الكاتب + الوحة + سلة المهملات + فاحش القهوه + المقلان

* شخصيات: حنظلة الكائن الصغير المتكرر في رسوم ناجي العلي، أقلامه حاقية وضخمة وذراعاه كذاك ورأسه

لا يخلو من ضخامة

هذه التقنية مستعملة في مشهد من الحياة ينبغي على القارئ أن يتأمل.

- لا تقوم على تقنية التبسيط فليست الشخصيات مشهورة بل تبني على التضمين الذي يمتلئ بالصعفي -

والأشياء مثل سلة المهملات

التحريف في الجمع بين الأغصان والتمل.

- الخطيب: ينتظم داخل سيمانيات الصورة في منطق مدير الجريدة - فالكاركاتير كالصورة الإشهارية أو

السيماية: يحتاج إلى الخطاب

حنظلة: توقيع ناجي العلي أو هو امتداده داخل العالم التشكيلي.

2- التأويل: الصلابة: عالم مليء بالقدرة والدليل وجود سلة مهملات كبيرة الحجم.

- لا تنتشر المقالات بالكفاءة بل بالولاء أو بفصل الحظرة التي ينغم بها الصحفي وعلاقته الوثيقة بربوز السلطة

(الجالس): ينغم بالهدوء مبسّم على خلاف الواقع بوجهه المتكرر

الأول في رسومه ثباته وارتشاقه القهوه واستمتاعه بالسجارة (استنادا إلى مونتات الطاولة)

في الثاني: أرهقه الترحال وتورّمت فدهام الحافيتان وذلك كله كناية عن التهميش والعوز.

- النصّ مسكون بالمغالقات:

- مقال جيد - إمكانية النشر

- كتابة الوسيّة: إحالة على الموت باعتباره إمكانية

قرب صاحب المقال من النشر.

اللوحة مشرقة بخطاب واحد تواجهه حقيقة قاسية (وآد المواهب + اغتيال الأحلام).

ينبغي الكاريكاتير على المغارقة الضاربة في عمق الملوّظ والصورة باعتبارهما علامة بصرية.

إصلاح دراسة نص عدد 2، الصورة الغفيلة، ماري إلياس

الفعل

1- في النص ثلاثة أقسام جدها وضع لكل قسم منها عنوانا

أ- من السطر 1 إلى السطر 3: الأطروحة: الصورة فن يؤثر في متلقيه

ب- من السطر 4 إلى السطر 20: سيرورة الحجاج: الصورة بين التوظيف الإيجابي والتوظيف السلبي.

ج- بقية النص: النتيجة: مخاطر الصورة على المتلقي.

2- ما وضع الصورة ماضيا وحاضرا؟ وما غاية الكتابة من هذه المقارنة؟

وضع الصورة ماضيا وحاضرا

* انحصار الصورة في اللوحة

* محدودية مواضيع الصورة

* احتكار الطبقة الغنية للصورة

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

* دفع المتلقي إلى سلوك ما

* إشباع حاجة المتلقي إلى الجمال

3- رصنت الكتابة الأثر الإيجابية والسلبية في حياة الإنسان : بينها.

الأسلار الإيجابية في حياة الإنسان

* الكشف عن أشياء مجهولة وأماكن قديمة من العالم

* إنشاء علاقة جديدة بالزمن

التحليل

* تسجيل الامتداد الزمني

* تشكيل الإنسان من أدراك جديد للزمن وتطويعه

التصرف في النص :

شعر في خمسة أسطر قول الكاتب : " الصورة فن يؤثر في متلقيه بشكل حسي انفعالي أكثر منه عقلاني "

قرنت الكتابة الصورة بالقدن لاتصلها بعالم الفن المرئي فهما كان نوع الصورة لوحة أو صورة

فنية أو صورة فوتوغرافية أو معلقة إخبارية أو صورة تملزية فإن علاقتنا معها تتلني على ما تراه

العين ولكن العين لا تستطيع أن أغلب الأحيان أن تتجاوز مناطق الإيهام والعجز والحداد فيصايب ذهن

بالمطالعة والحداد العنق وبالذهول أمام ما تراه العين خاصة وأن للصورة قدرة فائقة على الفناء والتأثير بما لها

من تقنيات إيسالية وتعبيرية فائقة تحقق من ورائها غاية أو لذة فيكون إذاك تفاعل متلقي مع الصورة انفعاليا

حسباً أكثر منه عقلياً.

اللغة

+ حدد نوع كل مركب في النص وانكر وظيفته

+ معنية : شكل صور : مركب بالجر . وظيفته : جعل

+ الذي طرأ على إدراكنا لمفهوم الزمن : مركب موصولي . وظيفته : نعت

+ بشكل حيادي أو سلبى : مركب بالجر . وظيفته : حال

إبداء الرأي

إلى أي حد تشاطر الكتابة رأيها في " أن الصورة ومهما بدت حيادية تدفع إلى سلوك ؟ "

+ مشاطرة الرأي :

* الصورة بما هي إشارة مهما ادعت الحياد والصنق فهي تظل ظلا للحقيقة فليست ريشة الرسم ببرية وليس

اختيار الألوان برينا أيضا وليست آلة التصوير آلة محايدة فهي لا تعكس الحقيقة برمتها أضف إلى ذلك أنها

تعرض نفسها على أبعسا لأنها ذات فاعلية.

* رها بعض الصور على الإيهام بالحقيقة والحداد يدفع المتلقي إلى تبني سلوك استهلاكي

مع تأثير الصورة الإشهارية وقد يكون سلوك العنق مع التأثير الدافذ للصورة المتحركة

بالنسبة إلى الأطفال.

* قدرة الصورة على تسميط السلوك و الأنواق وتشكيل الرأي العام فتأثيرها يتجاوز الفرد إلى

المجتمع.

+ بيان الحدود :

■ إذا سلطنا جبلا بعلام الصورة المحايدة فلننا لا يمكن التسليم بأن كل صورة تدفع إلى سلوك

سلبى بالضورة فكم من صورة رقمية أو فوتوغرافية أو تملزية أثارت تعاطف الجماهير

وحساسيتهم وأيقظت فيهم الوعي ودفعتهم إلى التظاهر ضد الظلم والحيف ولنا في الثورات العربية خير دليل على

ذلك

■ مساهمة الصورة في تطوير العلوم و المعارف من ذلك نذكر تأثيرها الإيجابي في تلقي

المعرفة و في التوثيق للاحداث المؤثرة في الأوطان وفي العالم .

انتاج كتابي

هل يمكن أن تكون الصورة حيادية؟

* لا يمكن أن تكون الصورة حيادية:

- "الانتخاب آلية إصدار الصورة والاصطفاء سبيل لانتاجها".

- الصورة الفوتوغرافية

الموقع / اللقطة الفوقية ترم الشخص وتهمش

الدوات

* العناية توطئ مع طرف سياسي معين مثلا

- من خصائص الكاريكاتير : أن يبني على أشكال التشويه والمبالغة

أن يكون مرصدا مرليا للواقع

- الصورة الفنية: تلمر بأمر الصفة أو الفنية: فليس اكتساب الفتيك والإلام بالاتجاهات متاحا للجميع +

توجه المصنع أخلاقيا وسياسيا (أبعاد لوحة فريكا لييكاسو مثلا)

- الصورة الإشهارية: هالة للجب + التأثير + تحريك العرائز.

لا تكون الصورة ابن حيادية مهما ادعت الحياد والصنق فهي تظل ظلا للحقيقة فليست ريشة الرسم ببرية وليس

اختيار الألوان برينا أيضا وليست آلة التصوير آلة محايدة فهي لا تعكس الحقيقة برمتها أضف إلى ذلك أنها تعرض

نفسها على أبعسا لأنها ذات فاعلية.

اصلاح دراسة نص عدد 3 ، عصر الصورة، شاعر عبد الحميد.

النقح

1- صغ موضوعا مناسباً للنص :

بين الكاتب مكانة الصورة عالما اليوم كاشفا قدرتها على التأثير والتوجيه.

2- ما هي المجالات التي تؤثر فيها الصورة؟

+ مجال السلوك: محاكاة الأطفال بعض سلوك الشخصيات الخيالية في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو وتقليد

الشباب لسلوك الممثلين ولاعبي كرة القدم ونجوم الغناء.

+ مجال السياسة: دور الصورة في نجاح بعض السياسيين في الانتخابات وفي التأثير المباشر على أداء مهامهم.

+ مجال الاقتصاد: دفع المتلقي إلى استهلاك أنواع معينة من السلع دون أخرى استجابة لإغراء الإعلانات

الإشهارية.

3- أي خطر تعمله الصورة في عالما اليوم ؟

+ يتمثل خطر الصورة في:

+ قدرة الصورة على التأثير والتوجيه

+ قدرة الصورة على تشكيل الرأي العام وتسميط السلوك و الأنواق

+ قدرة الصورة على الحداد والتأثير بما تثيره من لبس بين الحق والباطل

+ قدرة الصورة على بناء واقع افتراضي

التصرف في النص

حرر فترة لا تتجاوز سبعة أسطر متوسما في قول الكاتب : " أن الصورة هي الأسلس وليس الواقع "

إن انبناء هذا القول على ثنائية ضدية بين الإيهات و النقي يكثف عن طبيعة العلاقة بين الواقع والصورة في

عصرنا الحاضر وهي علاقة صراع تسمى فيه الصورة جاهدة إلى التسلط على الواقع و التحكم فيه عبر التأثير

المباشر في مختلف مجالاته إجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو ثقافية ذلك أن الصور فلم تعد لاحقة بالواقع كما

كانت في الصور الماضية تكفي بالاحبال أو الإعلام عما جد فيه من أحداث بل أصبحت اليوم بفعل تطور وسائل الإعلام والاتصال ومن روائها أصحاب رؤوس الأموال خاصة وأن طبيعة الصورة تتميز بكونها شديدة الواقعية وقابلة للتحرير وسهولة التوظيف تؤدي إلى شتى الوظائف المنوطة بها من توجيه للرأي العام وتنظيم السلوك والأوراق والخيال وفرض واقع تصنعه الصورة.

البنية

1 - حول المركب الموصلي إلى مشتق وغير ما يجب تغييره:

"إن صورة الميديا التي تمثل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات".

الانتخابات

2 - صنع التعكيب مما يلي: (استعمل صيغة قياسية)

* الصورة شاذة: ما أشد شعوب الصورة

* الواقع يحكي الصورة: ما أكثر محاكاة الواقع للصورة

* هذا الرسم بارع: ما أشد براعة هذا الرسم

إبداء الرأي

كيف نحد من التأثير السلبي للصورة؟

أعتقد أن الحد من التأثير السلبي للصورة يكون :-

+ المصالحة مع العين برز الاعتبار لهذا العضو الذي يعد نافذة على العالم وذلك بإعطائها حقها الكامل في قراءة الصورة وهذه هي الخطوة الأولى نحو حرية أمنية بصرية.

+ ترويض العين على قراءة مثالية في ما تراه من صور حتى يتجاوز المثالي حال الدخول الذي يصيب العقل بالصور كمن صور قصفت عيننا فتركتنا فاعري الأفراد من هول الصدمة.

+ ضرورة الوعي بحقيقة الصورة فهي سحر وسلاح في نفس الوقت لما تنقله من لذة ومتعة من جهة ولما لها من تأثير فعال يفرق فعل السلاح.

إنتاج كتابي

وصف عام للرسم

- الصورة الفوتوغرافية شكل من حيث التكوين الذي يمثل في تألف الخصائص كالمساحة واللون والضوء

وتفاعلها والتكوين الجيد لا يشتت العين وهو يدل على الظاهر وفي الصورة:

- الخلفية داكنة والفضاء بالذرات البشرية: كم حال من تألم واحد منهم يظهر بوضوح برقع بذه قصفا

ينفذ منه علم تونس - الصورة في مستواها الفيزيقي الظاهري إبداع عام عن ثورة ما في موقع جغرافي معلوم:

تونس.

التحليل:

- الموضع: لقطة قريبة تعرض وجوه الأشخاص وأبداهم المرتفعة تركز على العلاقات بين الأفراد في وضعية

واحدة.

- زوايا مستوى النظر: أعطيتا الانطباع بكوننا قربين من واقع الصورة وساهمت في إغفاء إحسان تعاطف مع

التأويل:

- الطابع البارز في الصورة سياسي وقد يبدو في دلالة أخرى. شكلا اعتقاليا بالحياة.

- فنون تنزع القيود وزمرها القصص وتتمتع من ريق الاستعداد ونير الظلم وتسمو بواقعها مثلما توحى به حركة

الطير.

ومن لا يحب صعود الجبال

يعش أيد الأهر بين الحفر

(أبو القاسم الشابي)

- الرسالة الوجودية: الإنسان فاعل ناحت لكيانه صانع مصيره.

المحور الثالث، شواغل المرأة بقلم المرأة، النص الأول: لا تزال الطريق طويلة أمام المرأة، رياض الزغل

* 1 في النص أطروحة واستدلال ونتيجة، استثمر هذا النمط في تقسيم النص وبيان تملكه.

اشتمل النص على:

+ أطروحة: السطر الأول من النص: للمرأة مكتسبات

+ استدلال: من: السطر الثاني إلى السطر العاشر: تحديد مكتسبات المرأة والمطوح إلى ما هو أفضل

+ نتيجة: بقية النص: سبل تحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي.

مظاهر التماسك في بنية النص تتجلى في:

+ وحدة الموضوع أي القضية المطروحة

+ وضوح الخطة التي بني عليها النص انطلاقا من أطروحة فاستدلال وصولا إلى نتيجة.

* 2 استخرج من النص المواقف التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكتسبات.

العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة مزيدا من المكتسبات هي:

+ بطء نسق التطور الاجتماعي

+ اختلال التوازن بين نسق التطور الاجتماعي ونسق تطور القوانين التي تحمي حقوق المرأة

+ آثار التراكبات التاريخية والتصورات الاجتماعية التي لا تزال آثارها من العقيلة بسهوة

* 3 ما السبيل الأنجع حسب الكاتبة لتحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي في المجتمع؟ وهل تجده كالها؟

السبيل الأنجع لتحرير المرأة وتجاوز دورها التقليدي في المجتمع مثل في:

+ دخول المرأة متحرك الحياة وخاصة سوق الشغل

+ أن تبادر المرأة إلى بحث مشاريع اقتصادية وأن تشارك في الأنشطة الجمعياتية والسياسية.

أرى أن هذه الحلول مستقلة على الواقع ففي مجتمع تعاني فيه المرأة عامة والرغبة خاصة من الأمة والاضطهاد المقنع بحكم التصورات الاجتماعية التي تستبطنها المرأة نفسها وتضع لها في أغلب الأحيان تكون

هذه الحلول ضروبا من الوهم.

* 4 اشرح المفردات التالية شرحا سياقيا:

* بصمتها: آثارها

* ولوح الحياة العامة: دخول الحياة العامة

أسئلة التصريف في النص:

* 1 - صنع الاستفهام من الجملة الآتية:

"توجد أربعة مسالك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامة"

+ كم يوجد من مسلك يمكن عن طريقها دخول الحياة العامة

+ كم فطر العيار التالية في أربعة أسطر " يقتصر الدور التقليدي للمرأة على إعادة إنتاج المجتمع".

تقصد الكاتبة بالدور التقليدي المتمثل في إعادة إنتاج المجتمع ذلك الدور المتوارث الذي ينيط بالمرأة مهمة

الإنجاب وتربية الأبناء والاهتمام بشؤون المنزل وبعض الأشغال الفلاحية الموسمية كجني الزيتون أو الحصاد

أو الأعمال الزعرية الأخرى كثربية الأغنام وهذا يعني أن تظل المرأة ورفق هذا التصور أشبه ما

تكون بالألسة وأبعد ما تكون عن الإنسان الذي يستجيب لسنة التطور في الحياة.

البنية

* 1 اجمل الجملة التالية جملة استفهامية مستخدما اسم استفهام دلالة على الرفض لهذا الدور وغير ما يجب

تغييره.

"هذا الدور لا يجلب مالا وفيرا ولا جاجا مرموقا".

أي دور هذا الذي لا يجلب مالا وفيرا ولا جاجا مرموقا؟

* 2 - حدد المعاني التي أفادتها الروابط المسطرة في النص
ذلك أن : التفسير .

لـ : التعليق

لكن : الاستدراك

إبداء الرأي :

تراهن الكتابة على الشاطئ الاقتصادي والاجتماعي والسياسي فضاء مغريا تدخل المرأة في الحياة العامة .

ما رأيك في هذا الزمان ؟

اعتقد أن هذا الزمان محدود الجدوى و النجاعة لأن هذه المجالات قد تغيرت بعض النساء اللاتي يتمتعن عن

غيرهن بدرجة عالية من الثقافة و الوعي و الجراءة وروح المغامرة أضفت إلى ذلك أن العظيمة السائدة لا تزال

تصنف الأعمال والمسؤوليات تصنيفا يخص لمعايير التمييز بين الرجل والمرأة وإذا كانت الكتابة قد أحت على

المدخل الاقتصادي وراثت فيه حلا جزريا فذلك بحكم تخصصها في علوم الاقتصاد والتصرف دون أن تستقرى

الواقع الاجتماعي فهل تكفي الدعوة إلى مثل هذه الحلول بل هل يكفي سن قانون لتحقيق مثل هذه الفكرة النوعية

والحال أن الرجل العربي لا يزال ينظر إلى المرأة على أنها وليمة على السراير ؟

إنتاج كتابي

تقول بعض الكاتبات : "إن تحرر المرأة إلا بتحرر الرجل " .

أتفق نصا في خمسة عشر سطرا تثبت فيه صحة هذا القول

يمكن بناء الفقرة وفق الخطاطة التالية :

1 - الموضع :

تقيم الأطروحة في نصن القول علاقة بين تحرر الرجل و تحرر المرأة فيكون تحرر هذه مشروطا بتحرر ذلك

ويتردد أصداء هذه الأطروحة في العديد من الكتابات النسائية المعاصرة فتم يتحرر الرجل ؟

2 - التحليل :

1 - التحرر من قيم الضيق للقائمة الذي انحصر في التسلط بالباطل على الزوجة من ذلك :

+ اعتبار الزوجة جارية والزواج هو السيد المطاع تقل ليلى بعليكي على لسان الساردة " أنا العبدية

وهو السيد المطاع لي التلبية وله الطلب لي الجوع و له الشبع لي الانتظار وله ساعة التفتيح " .

+ إقصاء الزوجة عن المشاركة الفعلية في سائر وجوه الحياة الزوجية "فازوجة تريد مشاركة : أن يشاركها

زوجها الحياة الزوجية التي يجيها في سماع نشره الأخبار في قراءة كتاب معين ... في الذهاب إلى السينما في

إعداد المائدة في كل ما يدخل في حياتها المشتركة " .

ب - التحرر من قيم اجتماعية بالية وعادات وتقاليد صارمة تجاه المرأة من ذلك :

+ مقولة الحريم التي لا يزال الرجل العربي يستعبدتها فتظهر في سلوكه تجاه المرأة في جملة من الموانع هي

أشبه بالعرف أو القوانين غير المرئية التي تسلب المرأة أبسط حقوقها وتجرداها من إنسانيتها تقول فاطمة الرئيسية

على لسان الجدة في روايتها " نساء على أجنحة الحلم " : إن العالم لا يلبه كثيرا لأن يكون عدلا تجاه النساء لقد

وضعت القوانين بشكل جرداها من حقوقهن بطريقة أو بأخرى " .

+ إقصاء المرأة عن الإبداع في مختلف المجالات والعمل على إحيائها عزائنها أن هي حاولت تقول أحلام

مستعلمي في سياق تفسير ما لنجاح بعض المبدعات "إن خلفهن آباء متقنين واعين و أزواجا على قدر كبير من

الثقافة ومن سمو الأخلاق حتى لا يستنجوا دعاقر زواجهم وينبشوا بين القواصل و الشطور و يجاسوهن على كل

ما أقرت أيدبهن من أحلام " وتدعو لطيفة الفدايات الفدايات العرب إلى الكف عن تهيش النساء الأدبيات فتقول : " .

لقد حان الوقت لأن ينظر القناد العرب إلى الكتابات التي تدعها المرأة بجدية و اهتمام أكبر . "

ج - التحرر من الاتانية والانتقام على مكاسب المرأة من ذلك :

+ استبدال مفهوم المساواة بين الرجل والمرأة بالكامل و الإنصاف تعطيل لتحقيق المساواة التامة تقول رجاه بن

سلامة في هذا الصدد : " عوض أن نقيم نحو المساواة برعنا في إنتاج أسماء أخرى لعدم المساواة ، فقد سمينا

المساواة تكاملا ... كما سمينا المساواة إقصاءا " .

+ الاستغلال الفاحش لجهود المرأة في العمل تقول الباحثة رياض الزغل : " عندما تكونت مناطق حرة في ضمّ

سيارات تحرير السوق وحدثت المرأة فرصة للشغل ولكن باجور متدنية ودون ضمانات اجتماعية وفي ظلّ

ظروف عمل تصنف بالخطورة " .

3- الاستنتاج :

خلاصة القول إن تحرر المرأة وحين يتحرر الرجل العربي تحررا ذاتيا وثقافيا وليس ذلك بعزير عليه ومن

حواليه ثورات عربية تصنف ببالي القيم وتجد دعائم التسلط والظلم .

إصلاح دراسة نصن عدد 2، شهادة امرأة، ليلى العثمان

الفهم

* 1 - في النص شهادة وموقف استثمر ذلك في تحديد مقاطعه .

في النص شهادة وموقف :

* الشهادة : من بداية النص إلى قول الكاتبة "حذر من الحلم" ويمكن نقرعها إلى :

+ الإخضاع والإذلال زمن الطفولة

+ الحجر على موهبة التشيل

+ الحجر على موهبة الشعر

■ الموقوف : من قولها

الإصرار على الكتابة فقصدا لهم .

* 2 - ما هي الأساليب التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما تقيته من قهر و تسلط في أطوار مختلفة من حياتها .

تتمثل الأساليب الفنية التي اعتمدتها الكاتبة في شهادتها على ما تقيته من تسلط وقهر في أطوار مختلفة من حياتها

في :

+ اعتماد تقنية السرد الاستعادي : استرجاع أطوار منحياتها من الولادة والطفولة إلى زمن النضج مروراً

بـ زمن الدراسة والصبا .

+ اعتماد السرد المفصل

+ المرواحة بين ضميري المتكلم المفرد وضمير الغيبة في حديثها عن نفسها

+ توظيف معجم القسوة والتسلط -- قهر -- حرمان القاسي -- أثوارك صفة ...

+ توظيف المجاز : برائن زوج الأم -- أبواب زوجة الأب -- نمت طفولتي على الأشواك -- أجتر التموغ .

* 3 - هل تثق بهذه الشهادة ؟ علّل إجابتك

يمكن الوثوق بهذه الشهادة رغم أن مسألة الصدق في الأدب تظل مسألة زائفة لتوفر القرآن التالية :

+ استجابة النمن لبعض خصائص السيرة الذاتية من مكاشفة و جرة ...

+ اشتغال النص على أصداء مما تقيته المرأة العربية عامة من تسلط وقهر وما تلقته المرأة الخليجية خاصة .

+ تماسك بنية الخطاب في الشهادة وخلوه من التناقض الدال على الزيف .

* 4 - ما هو موقف الكاتبة من أصداء المرأة ؟

يتمثل موقف الكاتبة من أصداء المرأة في :

+ رفض تسلط الرجل على المرأة

+ رفض خلق مواهبها ومحاصرتها

+ رفض القتلى التي تعوق سبيل تطورها وترث بها إلى عصور الجوارح فلا تكون إلا كما يشهون "وليمة

على السراير" .

+ السخرية اللدعة منهم إذ اخترت هويتهم في الحمى الطويلة

+ التحدي بالإصرار على الكتابة سلاحا تشهوه ضد أعدائها

أسئلة التصريف في النص

* 1 - لخص الفقرة الأخيرة من النص بنسبة الثلث ومعبارة شخصية

- * التسلح بالشجاعة لتجاوز الصفة
- * استجابة الكاتبة لموهبة الإبداع
- * أداة خلق المواهب
- * الكتابة تحد لأعداء المرأة
- * 2* صنع جملة استهلامية مستعملا أداة الاستهلام المناسبة لتكون الإجابة على النعر التالي: "لم أكن أعلم أن هذا يسمى موهبة"
- ألم تعلمي أن هذا يسمى موهبة؟
- * 1* ما هو المعنى الذي أفادته كم في قول الكاتبة "كم من موهبة في مجتمعنا توادى كم من شمس ثلثنا؟"
- * استعملت الكاتبة كم للإخبار بكثرة المواهب التي تتعرض للتهيشم والإقصاء.
- * 2* علل الفصل في ما يلي:
- "تسللت في ذلك البيت الذي أن أنساه أبدا. بيت يمتلئ بالخير لكنه لا يصل إلى نخري الجائع بقرار من أعداء الطويلة"
- العليل: الجملة الثانية "بيت يمتلئ بالخير" جاءت مبنية للجملة التي سبقتها.
- إيداع الرأي
- هل ترى أن الشواغل التي أثارها الكاتبة لا تزال قائمة إلى اليوم؟
- أعتقد أن الكاتبة قد أثارلت في هذا النص العديد من الشواغل التي لا تزال قائمة إلى اليوم ومنها:
- * شواغل اجتماعية: + تسلط الرجل على المرأة + الطلاق لانه الأساليب +
- * شواغل ثقافية: + الآثار السلبية للطلاق على الأطفال +
- * شواغل إنسانية: + التصديق على إيداع المرأة بمنع إبراز مواهبها في مختلف المجالات +
- * شواغل اجتماعية: + مصاندة المتزمتين لحق المرأة في التعبير عن ذاتها +
- * شواغل إنسانية: + حاجة المرأة إلى التسلح بالصبر والعزيمة وقوة الإرادة حتى تثبت وجودها وتقرض نفسها في المجال الاجتماعي والثقافي.
- + الإبداع سبيل لتحقيق الوجود الإنساني.
- إنتاج كتابي**
- تري الكاتبة " أن الإبداع النسائي ليس مرتبطا بموهبة النساء بقدر ما هو مرتبط بشجاعة الرجال "
- توسع في هذا الرأي في نص لا يقل عن خمسة عشر سطرا
- يمكن بناء النص وفق الخطة التالية:
- 1 - العرض: + يتعلق هذا الرأي بمسألة الإبداع النسائي وهي من الشواغل القائمة إلى اليوم
- + تربط الكاتبة عوامل إيداع المرأة إلى ثانوي ورئيسي من خلال الصيغة التالية:
- "ليس مرتبطا ... " بقدر ما هو - " فموهبة النساء عامل ثانوي إذا ما قيس بشجاعة الرجال العامل الرئيسي وهذا يعني أن تتوسع أكثر في العامل الثاني دون إهمال العامل الأول.
- + لم يكن الزمان في إيداع النساء على شجاعة الرجال أكثر من الزمان على موهبة النساء.
- 2 - التحليل:
- * أ - الاكتفاء بالموهبة عاملا ثانويا في إيداع النساء للأسباب التالية:
- + حاجة الموهبة إلى من يكتشفها ويهديها ويصقلها
- + حاجة الموهبة إلى حاضن اجتماعي من أسرة ومجتمع حتى تتفلق
- + حداثة تجربة الإبداع النسائي في المجتمعات العربية
- * ب - الإبداع النسائي مرتبط بشجاعة الرجال التي ينبغي أن تتجلى في:
- + السماح للمرأة بخوض تجربة الإبداع في مختلف المجالات

- + الكف عن كبت حرية المرأة بحكم القرية أو بحكم الزواج
- + الترفع عن الاستهانة بالمرأة وبما تبذعه
- + النظر بجبنية وإهمال أكبر إلى الكتابات التي تبذعها المرأة
- + العمل على اكتشاف الخصوصية في كل ما تبذعه المرأة
- + الوعي بضرورة إثراء الثقافة العربية المعاصرة بما تنضيه المرأة من جديد
- 3- الاستنتاج:
- هكذا إن تترك أن عامل الموهبة في الإبداع النسائي يعد ثانويا مقارنة بشجاعة الرجال الذين متى تنازلوا عن أنانيتهم وتوقوا بالمرأة وتعلموا إلى عطائها الغزير تكون إزاء ثقافة فيها من التنوع والثراء ما يشبع حاجتنا إلى الجمال والفكر والقيم ولكن ليس من الحيف أن يتحمل الرجل وحده مسؤولية تقصير المرأة في مجال الإبداع؟
- إصلاح دراسة نص عدد 3 ، البوح أم الصمت، سوبرين أبو النجا**
- الفهم**
- 1- اشرح ما جاء مسطرا ثمرحا يناسب سياق النص:
- تم التمييز القسدي: الحجب - الطمس - التستر - التكميم
- إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي: من وجهة نظر نسائية
- أصبح لصاحب القلم سلطة: نفوذ - تأثير -
- 2- ارتبطت حياة النساء بثقافة الصمت. بقر ذلك
- ارتبطت حياة النساء بالصمت ذلك أنها:
- * حرمت عبر التاريخ من حق التعبير
- * أقصيت عن الكتابة بعد احتكار الرجل لهذه السلطة
- * استعبدت من سجلات التاريخ كعنصر فاعل فاتتارخ هو تاريخ الرجال فقط
- * حرمت من التعليم
- 3- كيف قاومت المرأة محوها من سجلات التاريخ؟
- قاومت المرأة محوها من سجلات التاريخ بـ:
- * الوعي بضرورة رد الاعتبار للمرأة من خلال إعادة كتابة التاريخ من منظور نسوي
- * إنشاء جمعيات بحثية لإعادة كتابة تاريخ العديد من الشخصيات النسائية
- * مبادرة بعض الأدبيات إلى كتابة سير ذاتية
- 4. ماذا حققت الكتابة للمرأة؟ وما هي المخاطر التي تهددها؟
- حققت الكتابة للمرأة المكاسب التالية:
- * تقاسم سلطة القلم مع الرجل وفي ذلك تحقيق لضرب من المساواة
- * كسر طوق الصمت الذي كان مفروضا على المرأة طيلة عهود طويلة
- * إعناء الخطاب العربي برؤية جديدة تمكن رؤى المرأة ومواقفها
- أليات المرأة ذاتها بعد نفق دام عصورا
- المخاطر التي تهددها هي:
- * الردة عن الكتابة الهادفة
- * سقوط بعض المجالات في غريب المرأة عن واقعها الاجتماعي والسياسي
- * الإحتراف عن مسار النضال لتحقيق المساواة وإثبات الذات بأغواء المرأة بمواضيع نافقة زائفة.
- التصرف في النص**
- فسنر قول الكاتبة في خمسة أسطر "البوح أم الصمت؟ تكون أو لا تكون؟"

يود قول الكاتبة في سياق إقبالها لسلطة القلم ولسطة الكتابة التتويج كائنًا حكرًا على الرجل وقد خطت المرأة خطوات في اتجاه مشاركة الرجل هذه السلطة ولكن طريقها لم تكن سالكة لذلك تطرح هذا السؤال المركب من شائعات مضطربة (البوح - الصمت) (تكون - لا تكون) فيكون البوح بما هو ممارسة لحرية الرأي والتعبير ميلاً لإيجاب الذات وإعلان الوجود واستقلال الكفونة أما الصمت بما هو حجر على تلك الحرية فهو طمس ذات المرأة ونفي لوجودها وهم لكونيتها هكذا تربط الكاتبة البوح والصمت بقضية وجودية مصيرية ففعل الكتابة بالأسفة إليها ليس ترفاً المرأة في غنى عنه. ففكر المرأة أن تكتب حتى تحافظ على ما تكون به إنسانياً.

1- بين معاني الحروف التالية مستعينا بالسياق الذي وردت فيه

السطر	الحرف	المعنى
3	لأن	التعليل
10	إذ	التفسير
12	لم	طلب تعيين أحد الأمرين

2- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستهزاء في الجملة التالية؟ وما قيمته الحجاجية؟
كيف يمكن أن تصنف مجلات مثل سيدتي و زهرة الخليج ونصف الدنيا؟
المعنى البلاغي : السخرية : هي مجلات لا تصنف حسب لاداعيها وإسفافها
قيمتها الحجاجية : التوبيخ : (تُكَيِّدُ : ضربه بالسيف على أم رأسه)

إبداء الرأي
هل توافق الكاتبة في أن للنص السوي خصوصيته؟ دعم رأيك بأدلة.

نعم أوافق الكاتبة أن للنص السوي خصوصيته لأنه :

* يطرح شواغل ويواجه قضايا غفل عنها الرجال وخاصة تلك التي تتعلق بالمرأة من ذلك مسألة إبداء المرأة ومعتقداته فقد عالجها "أحلام مستغانمي" بعنق عندما كشفت بموضوعية عن الأسباب الحقيقية وحملت المرأة والرجل على حد سواء مسؤولية التقصير في هذا المجال.

* تقديم تصور جديد لحقيقة جمال المرأة ولعلاقة المرأة بالرجل والمجتمع ولا أدل على ذلك كتابات نوال السعداوي التي سعت في مؤلفها الوجه الحاري للمرأة العربية إلى رسم صورة للمرأة الحقيقية "التي تهتم بتقوية عقلها وتكثيف أفكار من اهتمامها بتقوية شعرها ورموشها وإطلاقها"
* المعالجة الحية لواقع المرأة العربية ولما يفرض عليها من قهر وتسلط مصدره الرجل والقيم الاجتماعية والعادات والتقاليد من خلال السيرة الروائية "نساء على أجنحة الحلم" للكاتبة المغربية "فاطمة المرنيسي" ومن خلال السيرة الذاتية "المحاكمة" لنادية الكريمية "ليلي العثمان".

الإشباع الكلي

تتخذ الكاتبة المجلات النسائية لأنها لا تتناول إلا بعض أصناف المطبخ والأزياء التي تبرز الأثورة والخرائط التي تدور حول الحب والنفق والمهجران.

حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تبيين فيه انطلاقاً من هذا الموقف صورة المرأة في هذا النوع من المجلات.
يمكن بناء الفقرة وفق المراحل التالية :

1- العرض:

تقف الكاتبة من المجلات التي تنسب إلى المرأة موقفًا نقدياً قائماً على الرفض وتسلط ذلك بالخصوص هذه المجلات على المواضيع الثقافية بدءاً بوصفات المطبخ مروراً بالأزياء التي تبرز الأثورة وصولاً إلى علاقات الرضا

والمهجر. ولا يخفى ما في ذلك من تعريب للمرأة عن واقعها وإساءة لمصورتها. ففي أي صورة تخرج هذه المجلات المرأة؟

2- التطليل: تخرج هذه المجلات المرأة :

+ في صورة من تختزل الحياة في لذة البطن وما تقتضيه هذه اللذة من أصناف الطعام
+ في صورة المرأة التي تستعيد التصور الاجتماعي القديم للأثورة باعتبارها مهنة بحث ذاتها، ذلك التصور الذي يرى أن المرأة تترك صاحبها مهنة الإيجاب والريعية والطبخ.

+ في صورة المستهزأة المتباهية بما تعده من أطماع

+ في صورة العذلة للمرأة الغربية في زينتها ولياسها ترصد الأخبار الوافدة عن آخر

التصورات في عالم الموضة والميجور

+ في صورة من تختزل إنسانيتها في جسدها وجمال أنوثتها لغاية الإغواء

+ في صورة المقترنة عن واقعها جسمها في الوطن وعقلها في الغرب

+ في صورة المرأة المتعاطفة بالشرر كأن تكون غيلة المعروفة عندها أخبار زواج أو طلاق

مشاهير الممثلين والممثلات والمغنيين والمغنيات

+ في صورة المتعاطفة لمواطنها الفاقدة للملكة المازرة (العقل)

3 - الاستنتاج :

خلاصة القول إن هذا النوع من المجلات يسهل للمرأة عامة وللمرأة المناضلة خاصة التي تعمل جاهدة على إيجاب ذاتها وتحقيق وجودها من خلال الكتابة الهادفة والملتزمة فهل يكفي النقد لتطعن هذه المجلات ذات الصبغة التجارية عن إسفافها في ما تتناول من مواضيع وما هو السبيل الأنجع لمقاومتها؟

المحور الرابع، العدل والإصصاف: النص الأول، القاضي المستعجل

الفصل

* 1 في سلك القاضي حيث بقيمة العدل : وضّح ذلك.

في سلك القاضي حيث قيمة العدل يتجلى ذلك في:

* التسرع في النظر في القضايا.

* قبول الرشوة مشغلة في سلات البيض والزيد واللحم

* إصدار أحكام خارج قاعة المحكمة في "محطة القطار"

* إهدار قيمة العدل والاستهانة بمؤسساته

* 2 في النص قرآن زمنية صريحة وضمنية استخرجها وبين دورها.

* القرآن الزمنية الصريحة:

+ نصف ساعة --- سبع دقائق - دقيقتان - آخر لحظة

+ طميطها : التأكيد على أن القاضي كان في سياق مع الزمن حتى يتمكن من الحاق بقطار العودة وهذا ما يفسر التسرع التنازلي الذي خضع له التعاقب الزمني من "نصف ساعة إلى آخر لحظة".

* القرآن الزمنية الضمنية :

+ تعود ركوب القطار في آخر لحظة

+ هذا منظر مألوف ... في كل يوم جلسة

+ إن المعارضات تنتظر وتتمنى في المحطة

* وظيقتها : تثبت هذه القرائن تكرار نفس الأحداث ونفس المشهد كل يوم جلسة

* 3 ما هي الوسائل الفنية التي وظفها الكاتب لفصح هذا القاضي النقائش بالشعور بالمسؤولية؟

وظف الكاتب الوسائل الفنية التالية لفصح هذا القاضي النقائش بالشعور بالمسؤولية :

+ التصوير الكاريكاتوري

+ التعليق

+ المروحة بين السرد المجلد و السرد المفصل
+ توظيف معجم العجلة والشرع
التصريف في النص:

* 1 * لخص الفقرة الواردة بين متعقبين متعقبا عن تعليق الراوي وعن الصفات من أحوال ونعوت
"هروول الجميع وجروا كلهم خلف القاضي وتحرك القطار"
* 2 * اختزل العبارة التالية في كلمة واحدة " سلات البيض و الزبد واللحم " = السُرْمُوسَة
اللغة

* 1 * استخرج من الفقرة الأولى كلَّ الأحوال المتعلقة بالقاضي وحدد شكلها النحوي

الأحوال	الشكل النحوي
لما هضنا	لفظ مفرد
على عجل	مركب بالجزء
في إسراره	مركب بالجزء
في شبه ركض	مركب بالجزء

* 2 * حدد نوع الحروف المسطرة وبين المعاني التي أفادت

الحروف	نوعها	المعاني
لكن	حرف عطف	الاستدراك
ك	حرف جز	التشبيه
لم	حرف نفي	نفي وقوع الفعل في الماضي

إسداء الرأي:

اعتمد توقيع الحكيم الفن التصمي للتشهير بظاهرة الإخلال بالعدل. هل ترى ذلك كافيا لتصدي لها؟
قد يكون فن الألب ياخناسه وأنواعه المختلفة وسيلة ناجحة للتصدي بظاهرة الإخلال بالعدل والتشهير بكل
هتجوزات خاصة إذا اجتمع للكتاب الدافع الفني إلى جانب الواجب الاجتماعي فيفضايف إنذاك الحسن الفني مع
الوعي بالأبعاد الاجتماعية والسياسية والإنسانية في الأثر الأدبي فينبه برسالته على أحسن وجه ولكن ذلك قد
لا يكون كافيا في قلنا هذه تلك أن الكتاب قد تراجع بدوره أمام هيبة وسائل أخرى مثل وسائل الإعلام السمعية
و بصرية ومواقع الانترنت والصورة التي يمكننا استغلالها في مقومة كل حرق لسيادة القانون .

الانتاج الكلي

يرى البعض " أن سرعة الحسم في القضايا من علامات الحرص على إيصال الحق إلى أصحابها وإنصافهم
" . احضن هذا الرأي في نصن خمسة عشر سطرا .
يمكن بناء الفقرة وفق التخطيط التالي :

I - العرض:
تتعلق هذه الأطروحة بمجال القضاء الذي كثيرا ما تتهم مؤسسته بالبطء في إصدار الأحكام إن لم نقل بالمطالعة
الامر الذي يوجب بتفسير القضاء في تحقيق العدل والإنصاف وفي هذا السياق يرى أصحاب هذا الموقف أن الحل

يمكن في سرعة الحسم في القضايا حتى تصل الحقوق إلى أصحابها وهذا الرأي عدي فيه من الفساد والضعف
أكثر مما فيه من الصلح والوجاهة فما هي مواطن الخلل فيه ؟

2 - العرض:

+ إذا كانت السرعة مرادف للشرع المذموم وإذا كان الحرص على تحقيق العدل والإنصاف من
القيم الموصومة فكيف نصل بوسائل مضمومة إلى مقاصد محمودة ؟
+ لو سألونا أنصار هذا الحل في موقفهم لكانت السرعة في حسم القضايا أول عائق يحول دون
تحقيق العدل ذلك أن العدالة ليست من مامن في التضليل ان غاب عنها التثبت والأناة .
+ إمكان وقوع القضاء في الخطأ إن لم يتحرر الدقة في النظر في ملف القضية فكثيرا ما يلتبس
الحق بالباطل والحجة بالشبهة والفصل بين هذا وذاك يستغرق وقتا .
+ لو لم يكن التسرع في إجراءات القضية من أسباب الإخلال بالعدل والإنصاف لما تواتر تناوله في
الألب بالقتل والهول الهائل ومنه ما شهد به توفيق الحكيم في " يوميات نائب في الأرياف " .
+ عجز أصحاب هذا "الحل السحري" أن يقدموا دليلا واحدا يدعم أطروحتهم .

3 - الاستنتاج:

إن الحرص على إيصال الحقوق إلى أصحابها وإنصافهم لا يكون بسرعة الحسم في القضايا بل يكون بالتوقف
والتثبت وتطبيق الحكم حتى يتبين الحق من الباطل .

إصلاح دراسة نص عدد 2

الفهم

1 - اشرح العبارات التالية شرحا سياقيا :

شبهه دونك : بنوه وأقاموه قتلك

كان الأولى بك : كان عليك - كان أليق بك

تتبع :

سأس الملك بالمداراة : حكم الناس باللين وحسن المعاشرة

2 - اتبع بيديا خطة حجاجية لإقناع الملك بالعدل : بين مراحلها

اتبع بيديا خطة حجاجية لإقناع الملك بالعدل : تتصلل مراحلها في :

+ التذكير بحسن سيرة الأجداد والآباء في سياسة الرعية

+ مواجهة الملك ديبلوم بذكر مظاهر عديدة من ظلمه قصد حمله على مراجعة سلوكه

+ كشف مقاصد الخطاب : نصيح الملك إشفاقا عليه

3 - ما هي الأساليب الفنية التي اعتمدها بيديا أثر غيب الملك في العدل وتغييره من الظلم ؟

الأساليب الفنية التي اعتمدها بيديا لثغر غيب الملك في العدل وتغييره من الظلم هي :

+ تزيين العدل بتعديد مزايده والتخدير من عواقب الظلم

+ المقارنة بين سيرة ديشليم وسيرة أجداده من الملوك وما في المقارنة من تقابل بين معجم العدل ومعجم الظلم

+ الأسلوب التعليمي : النصيح والتوجيه من خلال الأمر والنهي

+ الأساليب الحجاجية : الفني والإقناعي والفني والاستدراك - إثبات الفني " لم تقم... بل ... - الطبايق والمقابلة

4 - أسلوب الخطاب " تاء المواجهة وكاف المخاطبة "

4 - ما هي مزايا العدل كما حدثها بيديا ؟

تتمثل مزايا العدل كما حدثها بيديا في :

+ تحقيق الاستقرار السياسي " دوام الملك "

+ تحقيق العمران البشري السوي

+ حسن الذكر بالنسبة إلى الملك بما يتركه من أثر تخذه

+ مصدر فخر للملوك

بيان الحدود
- تركيز سيادة القانون على منع الإجراءات التعسفية وتضمني الشرعية في الآن نفسه على كل ما يطبق في سبيل ذلك وفقا للقانون وإن كان معظم الناس معارضين لهذه الإجراءات.
- التركيز على الطرق أكثر من النظر في محتوى تلك القوانين ... لا يقول شيئا عن عدالة القوانين...

الإلتزام الكلي:

- الأطروحة: العدل أساس العمران وتطبيقه مشروط بوعي المواطن بالقانون والتشريعات المنظمة للحياة المسار الحججي:
- قوله حتى لا يرتد الإنسان إلى قانون الغالب
 - الخضوع إلى المساواة القانونية دون تمييز على أساس المصلحة الاجتماعية
 - الخضوع إلى التشريعات تضمن كذلك الفوز بحماية القانون
 - عدم التمييز بين الأفراد من حيث الحقوق والواجبات
 - ضمان مبدأ المواطنة وتحقيق الديمقراطية
 - يقول عباس محمود العقاد في مجموع الأحياء "اعلموا أن العدل والحق والواجب والضمير لو كانت مجهولة لوجب اختراعها ولو كانت أو هاما لوجب اتباعها".
 - الاستنتاج:
 - حتمية احترام المرمز للتشريعات والنظم
 - الحرص على النص القانوني
 - العناية بتطبيقه على الوجه الأمثل
 - إرساء دعائم العدل.

إصلاح دراسة نص عائد، تأثير وسائل الإعلام في الثقافة، يلي عبد الحميد الفقيه:

- (1) من البداية - آخرى: التمهيد: الصلة بين وسائل الإعلام والثقافة: التحليل
- من فوسائل الاتصال - الثقافة: التحليل
- دور وسائل الاتصال في تحقيق الثقافة: صورة إيجابية
- ترويجها لثقافة الصخب والخراب
- ما تبقى من النص:
- التقويم: وسائل الإعلام سلاح ذو حدين
- (2) تجليات الموضوعية: - الجمع بين إيجابيات وسائل الإعلام وسلبياتها في مستوى استعراض الأفكار - لم تنظر إلى القضية بحدوث واحدة: توظيف ما يدل على التنسب "لكن، غير أن".
- استنتاج الواقع وتضمني الظروف الخاصة بالخراب ووسائل الإعلام عن وظيفتها النبيلة "الواقع أن" دون أن تقع في فخ الذاتية (توظيف التعديل خلال أداة الإصراب "بل" لم تنسب إلى قراءة فردية أو أحكام انطباعية بل عدت إلى الواقع...)
- (3) تأثير إيجابي: تخليص المعرفة من السلطة والسيطرة: تغو خيرا يوحيا يستل على المواطن المدني الفوز به.
- تأثير سلبي: تهيمس الثقافة الجادة وتقدم سادة إعلامية تافهة.
- (4) سبب اقتصادي: خضوعها إلى السيطرة والمحتكرين
- سبب سياسي: إقناعها إلى السلطة السياسية ووقعها في ورطة خدمة المصالح الضيقة
- التصرف في النص:

*1 تقدم وسائل الإعلام زخما ثقافيا يسمح للمتلقي باتخاذ المواقف وتمثل النماذج الأخلاقية وتثير فيه إحساسا بوحدة اجتماعية وفوزا بديمقراطية ثقافية.

*2 تعني قنوات التواصل مع الآخر ووسائل إبلاغ الثقافة بجميع أشكالها مثل: الثقافة، المصنف والإترنت اللغة

هناك: المكان مجازا: عالم وسائل الإعلام هذا: الإحالة على ما سبق قوله

إبداء الرأي: (الضعف)

- ليس الإعلام متاحا للجميع (الموز في بعض المناطق قد يمنع وصوله إلى المواطن المدني)
- هذه وسائل خاصة إلى السيطرة السياسية فتقزم زيفا في شكل حقيقة
- تصبح بدورها سلطة تقمع الحق ولا تمنحه وتمارس ضريبا من السلطة وإقصاء الفكر المغاير
- أداة تثير الانشقاق لا التواصل مع الآخرين.
- التحرير: إنتاج حججي...
- يقوم على قسمين: هما وجهها القضية الخلاقية
- القسم الأول: الوجه الخبز
- الإحاطة بالعالم ومستجداته
- تقريب المسافات والإطلاقة على الآخر
- التلذذ الواعي من ثقافته
- توعية الإنسان وانتشاله من وهدة التخلف والقضاء على الجهل: شاهد "إن أجهزة الإعلام تعد بمنزلة الجهاز العصبي للثقافة داخل المجتمع" مصطفى المصمودي
- يمكن أن تحمل في طياتها بشارات العلم والفن إذا اقرنت في وعي القارئ عليها بنيل الرسالة وأهمية المهمة وإذا استماعت السير في طريق محفوفة بالألغام دون خوف.
- الخبر مشروط بالوعي والجمارة والتجرد عن الأطماع وعن الموالاة لأنظمة (الامتاع والتثقيف).
- القسم الثاني: الوجه السلبي في الإعلام
- تقديم ثقافة الأقوى (سياسيا) النظام الحاكم (الترويج لثقافة تغريب واستيلاء)
- شاهد: "الهوية الثقافية الوطنية كثيرا ما تهذبها التيارات الأجنبية التي تساعد أجهزة الإعلام على الزواج" مصطفى المصمودي
- التهميه + التصليل + إخفاء الحقائق.
- تقديم ثقافة الخواء (محتوى البرامج تافه) والصخب (الاعتماد على بهرج الشكك وأليات الإيهام البصري).
- يقول عبد العزيز مقلح: "ما يبعث على الأسف أن برامج الحوار الجدة قد انحصرت وبدأت في الظهور والضعف
- بأنها نشاط غير متوقع لبرامج الحوار الصاخب والاستغرازي الذي يتسلى في حيث الإثارة مع برامج فضائية عن المصارعة والملاكمة (التفريد والابتذال).

إصلاح دراسة نص عائد، الحرية والأديب، ألفريد فرج

الفقيه:

- (1) المعجم المرافد لمعنى الرقابة: الضعف - الوصاية - المحظور - الحظر الرقابي - تحرم - هذا المعجم يوضح مدار النص وهو مضادة الفكر صومرا والأدب على وجه التحديد.
- (2) آثار الرقابة في الأديب:
- قتل جوهر الإبداع فيه
- إقصاؤه من منزلة الفعل والتغيير
- آثارها في القارئ: - تتدخل قسرا في اختياراته

- 1- يتصرون: يتقدمون غيرهم
تخرج: تملأ
تقصي: تنبع
تسفر: تظهر - تبين
- 2- مفردات حرية التعبير ≠ مفردات المنع
قيود - ضغوط
- نشر
- تبليغ
- رسالة
- انتقاء

3- الموانئ:

- 1- سياسية: السلطة تقهر الحريات للحفاظ على مصالحها.
- 2- اقتصادية: المؤسسات الكبرى تتحكم في مسار الاقتصاد وتتخذ بما لها من نفوذ توجهات الصحافة.
- 3- بؤمان بحرية الصحافة مهنة ووجودا إنسانيا فاعلا.
- 4- برفض الانخراط في التدهور
- 5- ينسجم بالمصادقة والكفاءة المهنية
- 6- التصرف: الصحافة مهنة ورسالة في آن واحد.
- 7- جانب مادي: تدن المال وتحت لصاحبه منزلة داخل المجتمع
- 8- جانب فكري: رسالة / فكرة تتصل بمجموعة من القيم السامية: هدفها الرقي بالإنسان ومواجهة أشكال الظلم
- 9- لها مكاسب وتحف بها مخاطر
- 10- ضرورة تجاوز البعد التجاري إلى البعد القومي.

اللغة:

- 1- ما أشد مقاومة الصحفي لقيود السلطة ! / المعنى الاستنساخ.
 - 2- تستهدف مهنة الصحافة أيما استهتافات تقصص كافة أشكال الفساد تقصصا جذريا.
- إبداء الرأي:
- تدعم الفكرة
 - يكشف الحقائق + يواجه السلطة (صحف المعارضنة)
 - يفضح الاستغلال + يبينه إلى مواطن الخور
 - يوحي المواطن بأهمية الحرية مكسبا ثميناً
 - يضحى بكل شيء حتى الحياة الثمينة في سبيل حراسة الحرية.
- بيان حدودها:
- الانحراف عن جوهر الرسالة النبيلة
 - الولاء للسلطة السياسية والتواطؤ معها
 - التحول إلى أداة قمع للحرية
 - أو إلى بوق يردد تعاليم السلطة وسيف طويل يطلل المعارضين (التعامل عليهم في الصحف وتشويه صورتهم)

الإنتاج الكتابي

الأنشطة: الصحافة مهنة نبيلة ورسالة سامية لا تتحقق إلا بشروط.

المسار الحجازي:

- حجة قوية: يقول "إدموند بروك": "ثلاث سلط تجتمع هنا تحت سقف في البرلمان ولكن هناك في قاعة المراسلين تجلس السلطة الرامية وهي أهم منكم جميعاً"
- حجة عقلية: التسليم بأنها سلطة - الإيمان بقدراتها على حماية حريتها أولاً والحفاظ على حرية الآخرين

ثانياً:

- تنمط مع فقه وتتخذ مساراتها
 - تعمره لذة الفعل الحر وتضع أمامه حواجز وخطوط حمراء تنقل كاهله بالمخاطر
 - (3) عمد الكاتب إلى الحجة العقلية وما فيها من تلازم وفئق بين السبب (الحرية) والنتيجة (النهضة) - صاغها بتركيب المحصر (يمكن الإشارة إلى حجة المثال: فيدون حرية يندو الفكر وهذا والنهضة سرايا وبناء وأهيا على الرمال).
 - (4) الحرية في رأي الكاتب ثقافة، بعبارة أخرى: هي سمات يجمع عليها الناس وترتبط بكل مستويات الحرية (ثقافية، اجتماعية، ...) تتلاحم مع أفكارهم فترتهم على مواجهة أشكال القمع.
- التصريح:
- صحيح أن الأسباب السياسية أو الاقتصادية تحوق الحرية ولكن لا أراها كافية لتفسير تردّي أوضاعنا بل الرأي عدني أن ما نقصنا هو ثقافة الحرية فالمسألة ذات جوهر ثقافي بالأساس.

* ألا تتأمل عثرات نهضتيا الحديثة.

- * هل تأملت...؟
- * تتركهم قرارات الحظر الرقابي تراكما مقلًا.
- * أدوات الربط

الفاء

- ترتيب السبب والنتيجة
- الرابط دون ترتيب
- الاستنتاج

إبداء الرأي:

تكنم وجاهة هذا القول في أهمية الفكر الذي ينشأ عليه الإنسان وتأثيره في توجهاته ومساراته اللاحقة فمن شيب على الخنوع شاب عليه ومن تلقى تعاليم الحرية استعذبها وثافت إليها نفسه في كل حين.

- الإنتاج: تفسير
- المجلد: قدر المبدع التعرض إلى القمع ومضامير الفكر. والخوف هو العدو الأكبر للإبداع.
- المنفصل: وجود مناطق محظورة في الأدب مثلا (الجنس / السياسة / الدين...)
- أمام الأديب مساكن:

== تجاوز حقول الأنعام بجسار ==

- قائلها وتحول وجهه الأدب إلى عالم أمة.
- تعدد الشروط ككل بتحديد جوهر الإبداع الحقيقي.
- الجراءة في فضح المسكوت عنه
- نبد فكرة المقصات التي لا يطلها الظلم (الأدب على رأي حنا مينه: استئناف ضد ما هو قائم إلى ما ينبغي أن يكون).
- تجاوز الرقابة الخارجية والرقابة الداخلية المتولدة عنها بالضرورة. محاربة الخوف الرابع إلى أشكال التهر
- والذي يفرع أجراس الخطر في نفس المبدع.
- تعرض الأديب إلى الإبداء بسبب تجاسرهم على المحظور (طه حسين ومعضلة الشعر الجاهلي...)
- استماتتهم مع ذلك في الدفاع عن إبداعهم أسلم وجودهم والتضحية بحي بالنفس.

النتيجة: إمكانية الاتجاه إلى التفتية والرمز ومخاطلة زبانية الفكر (مثال استخدام بدر شاكر السياب الأسطورة، أو توظيف بولس راس للرمز التاريخي تسترأ على مقاصد النص ووسيلة للمصالحة بين ختميات الواقع ودواعي الإبداع).

إصلاح دراسة نص ع.3، حرية الصحافة: عواطف عبد الرحمن

الطهم:

- حجة الواقع: يلتزم باحترام المهنة: (معاقبة من يقوم بالشهيرة وترويج الإشاعات ويخل بمواثيق المهنة)
- الشرط الأول: الكفاءة: القليل بالعمل الصحفي على الوجه الأمثل: يكفل حماية الحرية
- الشرط الثاني: المصداقية: لدى الرأي العام
- التزام الصحفي بالأمانة واحترام الذات يؤثر في القارئ فيعتبره صورة للحقيقة: يقول ستوارت ميل "إن أسكتنا رأياً واحداً فثابتاً نكون قد أسكتنا الحقيقة"
- ممارسة الصحافة لعملها الإعلامي بين أفراد المجتمع والحكومة لا تصل إلى الجماهير إلا من خلال الإعلام.
- القوة على التأثير في الرأي العام
- التمتع بالثقة الجماهيرية ثقة أكثر من الحكومات
- الاستنتاج:
- التزام الصحفي بمواثيق الصحافة أخلاقياً ومهنيًا يعزز ثقة الرأي العام فيه وسعيه إلى حماية الصحافة وبناء أسس الرقي.

إصلاح نص شروط الإبداع، محمد سبيلا

الفهم

1- برومان = يودان

أستا = راكدا جانتا

2- أ- من البداية إلى "التقدم"، الأطروحة: الإبداع والحق

ب- من "لعل" إلى "المجتمع"، التحليل: شروط الإبداع الحق

ج- ما تبقى، النتيجة: دور التحرير الاجتماعي والسياسي في استنطاق الإبداع

3- فكرياً: اغتيال الحرية والتعدي على حرية الإنسان / الأدب أو الفنان عموماً

فنياً: محدودية الأعمال الفنية

اجتماعياً وثقافياً: نشر الانغلاق والتزمت

4- اجتماعياً: توفير نظم اجتماعي قوامه التقني على الآخر وقبول الاختلاف

سياسياً: تحقيق الديمقراطية (الإبداع لا ينمو إلا في مناخ حر)

5- التصرف: المجتمع المتمزج هو الذي يجهض التفكير ويحد الإدراك ويبقي على السائد فيهبش الإبداع باعتباره استنطاقاً ضد ما هو قائم إلى ما ينبغي أن يكون. فلو افترضنا أن المثل الذي ينبغي أن يدركه أفراد المجتمع بما فيه المبدع وهو في نظر سدة الثابت مرجع أسس، فلا يتاح للأدب أن يحرك البحيرة للأفكار وأن ينفذ إلى القضايا الحارقة فيه وأن يهتك المحظور بألوانه.

النتيجة

لأن بروز المواطن تحت ضغط التقاليد والمحرّمات والظروف المعيشة لما طلب التحرر

إبداء الرأي:

- إمكانية أولى: نعم

تحرر الإبداع من تحرر المجتمع

الإبداع حركة حرة تولد في مجتمع مسكون بالرقابة

- إمكانية ثانية: لا

تحرر المجتمع يبدأ بإبداءه

- الجهد الإبداعي كليل برسم مسارات التحرر

- لم تمثل الرقابة يوماً الإبداع رغم تنوع أشكال القهر

الاستنتاج الكتابي:

الأطروحة: العلاقة وثيقة بين حرية الإبداع وحرية المجتمع

التحليل: أشكال القهر: كثرة المحظورات تغتال الإبداع (مصادرة الفكر / حجز الكتب / تسليم الرقابة على القرن

(سينما / مسرح))

حجة تاريخية: ما تعرض إليه طه حسين من اضطهاد بسبب آرائه في القصر الجاهلي

حجة فنية: يقول حنا مينه: "السلطة الحاكمة تتلقى من هذا التمرد عليها و هذا التحريك لسكونية استقرارها قلقاً إلى تقييد الحريات"

حجة المقارنة: ما يعانيه العرب من تزمت تمارسه ذهنية طاحنة ترهق الحرية.

#

الحرية التي ينعم بها الفن في ظل الغرب: الكاريكاتير يستهدف الرموز السياسية مثلاً - لا معنى للمحظور

على خلاف العالم العربي: الواقع مسكون بالإقصاء لكل فن يدخل الغرفة المحرمة (الفن، السياسة، الجنس).

الرقابة الخارجية تطارد الفكر وتقع الفئ تحتل داخلية.

المراقب العالي تقع الإبداع تؤكد أهمية توفر مناخ حر فكرياً وديمقراطي من الناحية السياسية حتى يتسنى للإبداع

التحليل العالي في سماء الفكر دون خوف.

ضرورة تطبيق ما تنص عليه المسائير من حريات التعبير باعتبار ذلك من أهم أسس الديمقراطية.

التناغم ضروري بين الإبداع ونحت وجود فاضل للإنسان.

إصلاح النص الأول، ساعة صفو، يوسف إدريس

الفهم:

① هناك المدينة

حب لا يرضى به: لا يدخل به

أم متارمة: تتظاهر بالتوهم

② المشاعر التي يولدها البيت في الراوي :

* الحب

* التجهر (إنسان له أب، يعرف أصله)

* التثؤ (ساعة صفو ... الضحكات)

③ حياة الراوي في المدينة ≠ حياته في القرية

- الصلح

- المواجهة

- الضياع

- الانشلاء

- الانشلاء

عالم عقلاي

محكوم بالإيداء

④ يعيش الراوي صراعاً بين الانشلاء والضياع والمكان دور في إبراز صراعه هذا فالمدينة كبيرة واتساعها

يهمشه ويجعل منه كائناً ضائعاً في تراكبات المادة والشقاء. أما في قريته فيشعر بالتجذر يملاً نفسه إحساساً

بالامتلاك (بابا).

التصرف في النص :

أنا هناك كائن وحيد منبثق، نبتة في غير مرتعها.

وأنا في عالمي الصغير نخلة لها جذور.

النتيجة

1) كم - الكثرة

2) أ- هناك : المدينة

- * هنا : القرية
ب- في ميثاق الحضتين
إبداء الرأي :
علاقة الأم بالراوي أقل حميمية، تسعى هي إلى كبت مشاعر ها (متناومة) تتظاهر بالصلاية مقابل علاقة تدير أكثر انسجاما (كم حضنته) فالراوي يقلب الصورة المعتادة.
(نتائج التحليل)
البيت يحفظ الإنسان ويكسب وجوده معنى "
حرر نصا تفسيراً من خمسة عشر سطرا تفصل فيه هذا القول
يمكن بناء النص وفق المراحل التالية :
1 - العوض :
2 - التحليل :
أ - البيت يحفظ الإنسان : -
ب - البيت يكسب وجود الإنسان معنى :
3 - الاستنتاج :
البيت وظيفة اجتماعية ونفسية و وجودية
إصلاح النص الثاني، "ذكريات مدينة بلا قلب"، جابر عصفور
النتائج
أ - تقنيات الموازنة الطباق (كبيرة ≠ صغيرة) (صورة المثالية)
- المركب الشعري الوصف (مدينة صغيرة - الصورة المثالية)
- المجاز: صدمتي القاهرة - الحقل الممتدة التي تذكر القاطنين....

المحلة الكبرى	القاهرة
<ul style="list-style-type: none"> - اطمئنان - ملاصق رفيقة غالبية بعض - التمدن - ألفه - هدوء سكنية - محدودة 	<ul style="list-style-type: none"> - غربة وخوف - تحضر - مزيج من الأجناس واللغات - صخب - امتداد رديف للضياع
واحة ظليلة ↓ جسيم	↓ جسيم

أ. الصورة المشرقة للقاهرة	ب. الصورة المظلمة
<ul style="list-style-type: none"> - ثراء ثقافي / معتل العلم / الفن - والترفيه - ولدت هنا (ناحية شعورية) - وإقداما على النهل من هذه - المصادر الثقافية وتقديرا لرحم - ثقافي غير متاح في مدينته. (موقف) 	<ul style="list-style-type: none"> - زحام - عنف - ضياع في تراكم علاقات - بشرية امتدت بامتداد المدينة - نفسها - الصدمت الموجهة لغيرها - المشاعر (الخوف) - الكره - المواقف: الإجماع عن هذا - الواقع و الولاء للمحلة - الكبرى. اعتبارها سعيها

- ج - المكان هو المحقر للمشاعر والمولد للمواقف.
- هو موطن المفارقات والذاعي إلى الموازنة بين القاهرة والمحلة الكبرى وهي قطب الزحى في النص.
اللغة

المبطل منه	البطل	الشكل الشعري	نوع البطل	المتنى
هذه	المدينة المتاخمة	مركب تعني للبلبل	بطل الكل من الكل	التوضيح
القاهرة	المدينة الكبيرة	مركب تعني	بطل الكل من الكل	التدقيق

- إبداء الرأي**
- تدعيم الفكرة : في لحظات المحلة يشتد الحنين إلى الوطن
- ليس المكان مهماً في ذاته بل في العلاقات البشرية التي تسبغ عليه المعنى
- البعيد عن الموطن يفقد هذه العلاقات ويلقى به في أتون الغربة والضياع
- الحنين حركة شعورية راجعة إلى اختلال الأمان النفسي
الإنتاج الكتليني
الأطروحة : (علاقة الإنسان بالمكان قضية خلافية)
- المكان قدر لا مناص منه و لا محيد عنه (الولادة / الموت على حد السواء يتصلان به)
- دوره :
* نحن الناكرة: التوق إليه في حالة افتقاده - ترتبط به ذكريات الإنسان
* التحكم في ثقافة الفرد هو المنتج للأفكار: البيئة الجاهلية ولدت ثقافة الحرمان : الرحيل
* توجيه الأمرجه: مرجع للمشاعر (الإحساس بالجمال) - عتق أماكن الصبا والألق و طلق و مرأى الأرض قد راق
إني ذكرتك بالآن هراء مشتاقا
(ابن زيدون)
* إشارة الأم (شعر الحنين إلى الأوطان و رثاء البلدان)
حجة الواقع :

- تجربة المهاجرين مريرة في غير أوطانهم
* الوجود قد يغمر سجنًا كبيرًا في فلسفة بعض المفكرين: يشير مشاعر القلق والضياع
الاستنتاج
- المكان صورة رافقة حينا أو بذرة للتعلق بكل معانيه النفسية والوجدانية.

إصلاح النص الثالث: دفء الحياة في العشيرة ، الطيب صالح

① ضجروا : صخبوا

أرخببت أذنبي : أصبخت / أنصت

في قفاء دارنا : وسط دارنا

② تدرج الراوي في وصف المكان ومكوناته من خارج الوطن (أوروبا) إلى داخله (القرية الصغيرة عند منحنى النيل).

- من داخل البيت إلى الخارج ومنه عودة إلى الداخل

↓

الفرش صوت الريح

↓

النخلة

↓

في قفاء البيت

↓

المكان الغربي: الغربية + الأم [إلاد تموت من البرد حينئذ]

↓

القرية - الحنين (في حالة البعد)

↓

بعض الغربية: الحاجز

↓

التناغم (دفء العشيرة)

↓

④ دلالة النخلة: الرسوخ / الأصالة / التجذر / المراقبة

↓

التصريف في النص:

عاش الراوي طويلاً :

↓

طوبى الغربية البرد: رمز متشعب بالحقيقة

↓

يحيل أكثر على الشاعر + برونتها التأسيسية

↓

- طوبى الانصهار مع الجماعة، علامته الدفء: صورة شعورية ترتد إلى الانسجام والاحساس بالأمان.

↓

اللفة :

1- النخلة القائمة في قفاء دارنا : مركب شبه إسنادي

↓

جذعها القوي المعتدل : مركب عطفي

↓

ولكنني مثل تلك النخلة مخلوق له أصل، له جذور، له هدف: مركب عطفي

↓

2- ولكنني مثل تلك النخلة مخلوق له أصل، له جذور، له هدف.

↓

إبداع الراي :

↓

* حب الإنسان للأرض والوطن والتضحية في سبيله

↓

* رمز الهوية والتجذر والاحساس بالانتماء إليه علامة على تعلق الإنسان بالمكان.

↓

* قد يحافظ الإنسان على ثقافته رغم الغربية ويتأصل وجوده أكثر رغم البعد، ويولي المكان أهمية

قصوى.

↓

- لكن يمكن للإنسان تجاوز الانتماء إلى مكان معلوم لقتل ما فيه من نداءات ضيقة ويخلق انتماء مغايراً (إلى

↓

العروبة مثلاً)، دون أن يفقد أهدافه أو أن ينتمي إلى معنى أكبر.

↓

- ليس الانتماء إلى المكان شرطاً أكيداً ليكون الإنسان مخلوقاً له أصل.

↓

الإنتاج الثقافي

↓

المجمل :

↓

- المكان: لصيق بالإنسان

↓

- جوهر إنسانيته : ذكر ياته / عواطفه / فلسفته في الحياة

↓

- 129 -

• المفصل :

- المكان قاذح للتكري :

↓

منطلق قصائد الغزل ← "إني ذكرك بالزهراء مشتاقاً"

↓

- مع المكان تختشد ذكريات الماضي ويسعد الإنسان بزمه

↓

- المكان: صورة عاطفية ناجمة عن العلاقات التي تسبغ عليه المعنى

↓

- المكان : يذكي قينا الإحساس بالانتماء

↓

- استراحة المقاتل استعداداً للمواجهة

↓

- من أجل المكان يزعج الإنسان نفسه فرداً أو جماعة في حرب لا تحصد غنائماً

↓

- يستمد منه القدرة على المواجهة

↓

- يحل فيه حلولاً صوفياً فراه امتداداً لذاته: "يا أيها الجسم الذي يختصر الأرض"

↓

- "من الصعب أن تجدوا فارقاً واحداً بين حقل الذرة وبين تجاعيد كلي."

↓

(محمود درويش)

↓

- 130 -

وإنّ لك في هذا الكتاب عدّة فوائد منها :

- أنه يقدّم لك مواضيع مبتكرة لها علاقة بمحاور البرنامج .
- ويقترح عليك إصلاحا واضحا لها .
- أنه يدريك على التخطيط السليم لإجاز الإنتاج الكتابي .
- أنه يمكنك من تحقيق قدرات متنوعة ومتدرجة .

سيصدر قريبا



نهج حقوز عمارة أنيس 3000 صفاقس
الهاتف : 74 222 117 - الفاكس : 74 200 855
الجوال : 97 677 469 - 98 418 721

مطبعة (المنشور) العربي
Imprimerie Reliance d'Art
Tél : (216 74) 432 030 Fax : (216 74) 432 072



الثلث : 6000 مي

ISBN: 978-3738-05-217-6

Dépôt légal: 3^{ème} Trimestre 2012

